

Приложение
к Образовательной программе
основного общего образования
МБОУ «СОШ №18» г. Воткинска

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
Уровень: 6-8 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-9 класса разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта, основного общего образования, утвержденного (Приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г.);
- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Основной образовательной программы основного общего образования
- с рекомендациями Примерной программы по искусству на основе авторской программы: Б. М. Неменского, Г.П. Сергеевой, Е.П. Критской (Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство» Б. М Неменского 5-9 класс Москва: “Просвещение”, 2010 год и Изобразительное искусство: 5-9 класс, Москва: “Просвещение”, 2010 год) «рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации.

С авторской программой «Изобразительное искусство 5-9 класс» авторов Б. М. Неменского, Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. – М. Просвещение, 2010

С возможностями МК:

- Программа «Изобразительное искусство 5-9 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Методическое пособие для учителя «Уроки искусства 5-9 класс», М., Просвещение, 2010 г.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Изобразительное искусство. 5-9 класс», М., Просвещение, 2010 г.
- Учебник «Изобразительное искусство. 5-9 класс», М., Просвещение, 2010 г.

В соответствии с учебным планом в 5-9 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

В соответствии с учебным планом 2 часа отводится на региональный компонент.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления

учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формировать опыт смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоить художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формировать понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развить творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формировать активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты изучения предмета изобразительного искусства

6 класс:

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,

интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Ученик научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

8 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

\

Содержание учебного предмета 6 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	9
2	«Мир наших вещей. Натюрморт.»	7

3	«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	10
4	«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	8
	Всего	34

I четверть

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)

Знакомятся с основными элементами изобразительного искусства, основываясь на взаимосвязи духовного и эмоционального состояния. Разбор материалов и техники в искусстве разных художников.

Пространственные искусства. Мир чарующих звуков.

Рисунок- основа мастерства. Портрет в музыке и живописи.

Пятно. Контраст.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи удмуртских художников.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение природного мира- натюрморт.

II четверть

«Мир наших вещей. Натюрморт.» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных способов художественных изображений в России. При изучении натюрморта дети учатся изображать неживые предметы в объеме, а также чувствовать в предметах жизнь и настроение, оживляя неодушевленные предметы с помощью выразительных художественных средств.

Понятие формы.

Изображение объема на плоскости.

Освещение.

Свет и тень.

Натюрморт.

Цвет в натюрморте

Обобщение.

III четверть

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве». (10ч)

Роль человеческого образа в искусстве. Биологические особенности и характерные черты человека в разных странах. Образ человека, как показ красоты, так и противоположность: высмеивание человеческих качеств.

Образ человека – главная тема в искусстве.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы.

Освещение в портрете.

Роль цвета в портрете

Портрет в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве.

Увертюра- фантазия.

IV четверть

«Человек и пространство в изобразительном искусстве». (8 ч)

Знакомство с разновидностями изображения природы, виды домов и способы из изображения, знакомство с правилами перспективы, как одного из образов выразительности в картине. Использование различных художественных материалов, для передачи взаимосвязи человеческого состояния с окружающей местностью.

Жанры в изобразительном искусстве.

Правила построения перспективы.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж и настроения. Природа и художник.

Пейзаж в живописи удмуртских художников.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Исследовательский проект.

Содержание учебного предмета 7 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	Художник- дизайн архитектура.	9

2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
	Всего	34

Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

I четверть

Художник – дизайн архитектура.

Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Многообразие форм графического дизайна

II четверть

Художественный язык конструктивных искусств.

В мире вещей и зданий.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов. Здание как сочетание различных объёмных форм. Модуль.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.

Роль и значение материала в конструкции

Цвет в архитектуре и дизайне

III четверть Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.

Природа и архитектура.

Ты – архитектор. Проектирование города.

IV четверть

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни.

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

Имидж. Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Содержание учебного предмета 8 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	7
3	Фильм творец и зритель, что мы знаем об искусстве кино?	10
4	Телевидение, пространство культура. Экран- Искусство-Зритель.	8
	Всего:	34

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

I четверть

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

II четверть

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

III четверть

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

IV четверть

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование 5 класс (1 час в неделю. Всего 34 часа)

Тематическое планирование 6 класс (1 час в неделю. Всего 34 часа)

№	Тема раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Раздел 1: Виды изобразительно го искусства и основы их образного языка.	Пространственные искусства. Мир чарующих звуков.	1
2		Рисунок – основа мастерства. Портрет в музыке и живописи.	1
3		Пятно. Контраст.	1
4		Цвет. Основы цветовидения.	1
5		<i>Цвет в произведениях живописи удмуртских художников.</i>	1
6		Объемные изображения в скульптуре.	1
7		Основы языка изображения	1
8		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
9		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
10	Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт.	Понятие формы	1
11		Изображение объема на плоскости.	1
12		Освещение	1
13		Свет и тень	1
14		Натюрморт	1
15		Цвет в натюрморте.	1
16		Обобщение.	1
17	Раздел 3: Вглядываясь в человека.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
18		Изображение головы человека в пространстве.	1

19	Портрет в изобразительном искусстве.	Портрет в скульптуре.	1
20		Графический портретный рисунок.	1
21		Сатирические образы	1
22		Освещение в портрете.	1
23		Роль цвета в портрете	1
24		Портрет в изобразительном искусстве.	1
25		<i>Жанры в изобразительном искусстве.</i>	1
26		Увертюра- фантазия	1
27		Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве
28	Правила построения перспективы		1
29	Пейзаж – большой мир.		1
30	Пейзаж и настроения. Природа и художник		1
31	<i>Пейзаж в живописи удмуртских художников.</i>		1
32	Пейзаж в графике.		1
33	Городской пейзаж.		1
34	Итоговая контрольная работа		1

Тематическое планирование 7 класс (1 час в неделю. Всего 34 часа)

№	Тема раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Раздел 1: Художник-дизайн архитектуры	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2		Основы композиции в конструктивных искусствах. гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1

3		Прямые линии и организация пространства.	1
4		Цвет- элемент композиционного творчества.	1
5		Свободные формы: линии и пятна.	1
6		Буква- строка- текст. Искусство шрифта.	1
7		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
8		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (Обобщение темы)	2
9	Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	Объектив и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
10		Архитектура- композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	1
11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12		Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	1
13		Здание, как сочетание различных объёмных форм. Модуль.	1
14		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
15		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального	1
16		Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	Форма и материал
17	Цвет в архитектуре и дизайне		2
18	Город сквозь времена и страницы. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		1
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		1
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		1
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		1
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.		1
23	Природа и архитектура.		1
24	Ты-архитектор. Проектирование города.		1
25		Мой дом- мой образ жизни.	1

26	Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Интерьер комнаты- портрет ее хозяина. Дизайнер вещно-пространственной среды.	1
27		Дизайн и архитектура моего сада.	1
28		Мода, культура и ты.	1
29		Мой костюм- мой облик. Дизайн современной одежды.	1
30		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1
31		Имидж. Сфера имидж- дизайна.	1
32		Итоговая контрольная работа	1

Тематическое планирование 8 класс (1 час в неделю. Всего 34 часа)

№	Тема раздела	Тема урока	Кол-во часов
1	Раздел 1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
3		Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
4		Сценография как искусство и производство.	1
5		Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1
6		Художник в театре кукол.	1
7		Привет от Карабаса – Барабаса.	1
8		Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
9		Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
10	Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительн	Грамотность фото композиции и съемки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.	1
11		Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1
12		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера.	1

13	ых искусств и технологий.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фото оператора.	1
14		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15		Фотография и компьютер.	1
16		Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1
17	Раздел 3: Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
18		Пространство и время в кино.	1
19		Художник и художественное творчество в кино	1
20		Художник в игровом фильме.	1
22		От большого экрана к домашнему видео.	1
23		Азбука киноязыка.	2
24		Бесконечный мир кинематографа	1
25		Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1
26		История и специфика рисовального фильма	1
27		Раздел 4: Телевидение, пространство, культура. Экран-искусство-зритель.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика от видеосюжета до телерепортажа		1
29	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.		1
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?		1
31	Современные формы экранного языка.		1
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.		1
33	Итоговая контрольная работа		1
34	Резервный урок		1

Приложение

Контрольно- измерительные материалы. 6 класс.

№ п/п	Номер урока	Вид контроля знаний учащихся	Источник материала
1	25	Тестовая работа по теме «Человек- отдельный вид искусства».	Составлено самостоятельно
2	34	Итоговая контрольная работа.	https://multiurok.ru

Тестовая работа «Человек- отдельный вид искусства».

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____,
_____, _____,
_____.

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна» уч. 6 кл. с.35:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

9. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

10. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного

зрачка до другого?

е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?

ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

11. Светотень - это:

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

б) тень, уходящая в глубину;

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

12. Скульптура – это:

а) вид изобразительного искусства;

б) жанр изобразительного искусства.

13. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

а) монументальные;

б) каменные;

в) камерные;

г) глиняные.

14. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

а) одна голова с шеей (герма);

б) целая фигура, с головы до ног (статуя);

в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

а) меры;

б) злорадства;

в) правды;

г) ненависти.

16. Роль цвета в портрете:

а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;

б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;

в) верны все варианты ответов.

Тестовые задания по изобразительному искусству для 6 класса.

Искусство живописи.

1. Основное художественно-выразительное средство живописи

А) Пятно

Б) Линия

В) Цвет

2. Красный, желтый, оранжевый – это:

А) Холодные цвета

Б) Основные цвета

В) Теплые цвета

3. К ахроматическим цветам относятся:

А) Черный

Б) Желтый

В) Синий

Г) Белый

Д) Красный

Е) Серый

Выберите несколько вариантов ответа.

4. Красный, синий, желтый – это:

А) Холодные цвета

Б) Составные цвета

В) Основные цвета

5. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

А) Гуашь

Б) Акварель

В) Пастель

6. Орнамент или картина из цветных стекол, используемый для оформления оконных проемов.

А) Мозаика

Б) Витраж

В) Панно

7. Чередование в определенной последовательности каких-либо элементов.

А) Декоративность

Б) Равновесие

В) Ритм

8. Плотная, непрозрачная, водорастворимая краска, при высыхании светлеет.

А) Акварель

Б) Пастель

Г) Гуашь

9. Настенная живопись водяными красками по сырой штукатурке.

А) Мозаика

Б) Панно

В) Фреска

10) Цветовой тон, светлота, насыщенность – свойства:

А) Палитры

Б) Цвета

В) Спектра

Приложение

Контрольно- измерительные материалы. 7 класс.

№ п/п	Номер урока	Вид контроля знаний учащихся	Источник материала
1	26	Тестовая работа по теме «Архитектура вокруг нас». (7 вариантов)	Составлено самостоятельно
2	34	Итоговая контрольная работа.	https://multiurok.ru

Тестовая работа «Архитектура вокруг нас».

Тест № 1 Вариант 1

а. Выбери один правильный ответ

Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве

- а. И. Мартос
- б. В. Мухина
- в. Микеланджело

2. Выбери один правильный ответ

Цвета наиболее характерны для произведений хохломской росписи:

- а. желтый и черный
- б. красный и золотой
- в. белый и синий

3. Выбери один правильный ответ

Жанр, в котором создана картина И. И. Шишкина «Рожь»

- а. пейзаж
- б. анималистический
- в. исторический

4. Выбери один правильный ответ

Деревянный крестьянский дом

- а. изба
- б. хата
- в. юрта

5. Выбери несколько верных ответов

И.И. Левитан автор картин:

- а. «Март»
- б. «Богатыри «в. «Золотая осень»

г. «Над вечным покоем. «Утро в сосновом лесу» е. «Грачи прилетели»

6. Установите соответствие между жанром и изображением:

	жанр		изображение
1	анималистический	А	человек
2	портрет	Б	предмет
3	натюрморт	В	животное

7. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством

	Вид		Выразительное средство
1	живопись	А	объем
2	графика	Б	цвет
3	скульптура	В	линия

Тест № 1 Вариант 2

1. Выбери один правильный ответ

Выдающийся архитектор

- а. В. Ватагин
- б. И. Шишкин
- в. В. Растрелли

2. Выбери один правильный ответ

Музей деревянного зодчества России на Онежском озере (Карелия)

- а. Кижы
- б. Тальцы
- в. Московский Кремль

3. Выбери один правильный ответ

Художественная деятельность, в которой получил широкую известность И. И. Шишкин

- а. живопись
- б. архитектура
- в. скульптура

4. Выбери один правильный ответ

Гравюра по дереву

- а. линогравюра
- б. ксилография
- в. офорт

5. Выбери несколько верных ответов

Виды изобразительного искусства

- а. живопись
- б. портрет
- в. скульптура
- г. пейзаж
- д. натюрморт
- е. графика

6. Вставьте пропущенное слово:

Храм Афины в Акрополе – это _____

7. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством

	Вид		Выразительное средство
1	живопись	А	объём
2	графика	Б	цвет
3	скульптура	В	линия

Тест № 1 Вариант 3

1. Выбери один правильный ответ

Жанр изобразительного искусства, в котором прославился В. Ватагин

- а. пейзаж
- б. анималистический жанр
- в. исторический жанр

2. Выбери один правильный ответ

Автор картины «Иван царевич на сером волке»

- а. М. Васнецов
- б. И. Шишкин
- в. А. Куинджи

3. Выбери один правильный ответ

Автор картины «Джоконда»

- а. Леонардо да Винчи
- б. Рембрандт
- в. Рафаэль

4. Выбери один правильный ответ

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а. синюю и зелёную
- б. красную и зелёную
- в. синюю и красную

5. Выбери несколько верных ответов

Основные средства графики:

- а. линия
- б. штрих
- в. цвет
- г. мазок

6. Вставьте пропущенное слово.

Автор известной скульптурной композиции «Рабочий и колхозница» - это

7. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством

	Вид		Выразительное средство
1	живопись	А	объём
2	графика	Б	цвет
3	скульптура	В	линия

Тест №1 Вариант 4

1. Выбери один правильный ответ

Картина, на которой художник изображает самого себя

- а. автопортрет
- б. портрет
- в. карикатура

2. Выбери один правильный ответ

Дощечка, на которой художник смешивает краски

- а. пастель
- б. палитра
- в. мольберт

3. Выбери один правильный ответ

Искусство строить и проектировать, зодчество.

- а. декоративно-прикладное искусство
- б. дизайн
- в. архитектура

4. Выбери несколько верных ответов

Основные средства живописи.

- а. штрих
- б. цвет
- в. мазок
- г. линия

5. Выбери несколько верных ответов

Картины, которые объединены одним словом пейзаж

- а) И. Левитан «Вечерний звон» б) В. Поленов «Золотая осень»
- в) И. Айвазовский «Девятый вал» г) В. Васнецов «Битва Славян со скифами»

6. Вставьте пропущенное слово.

Самое известное архитектурное сооружение Древнего Египта – это _____

7. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством

	Вид		Выразительное средство
1	живопись	А	объём
2	графика	Б	цвет
3	скульптура	В	линия

Тест № 1 Вариант 5

1. Выбери один правильный ответ

Картина, на которой художник изображает самого себя.

- а. автопортрет
- б. портрет
- в. карикатура

2. Выбери один правильный ответ

Выдающийся архитектор.

- а. В. Ватагин
- б. И. Шишкин
- в. В. Растрелли

3. Выбери один правильный ответ

Декоративный элемент русской избы.

- а. окно
- б. дверь
- в. причелина

4. Выбери несколько верных ответов

Виды изобразительного искусства:

- а. скульптура
- б. пейзаж
- в. натюрморт
- г. графика
- д. портрет
- е. живопись

5. Установите соответствие между произведением и его автором

1	«Утро в сосновом лесу»	А	В.И. Суриков
2	«Боярыня Морозова»	Б	И.И. Шишкин
3	«Девочка с персиками»	В	В.Г. Перов
4	«Тройка»	Г	В.А. Серов

6. Вставьте пропущенное слово.

Искусство строить и проектировать – это _____.

7. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством

	Вид		Выразительное средство
1	живопись	А	объём
2	графика	Б	цвет
3	скульптура	В	линия

1. Выбери один правильный ответ

Жанр изобразительного искусства, где изображено сражение, битва.

- а. бытовой
- б. батальный
- в. анималистический

2. Выбери один правильный ответ

Автор картины «На пашне. Весна».

- а. И.Я. Билибин
- б. А.Г. Венецианов
- в. В.М. Васнецов

3. Выбери один правильный ответ

В каком жанре написана картина И. Айвазовского «Девятый вал»?

- а. пейзаж
- б. бытовой жанр
- в. марина

4. Выбери несколько верных ответов

Роспись деревянных изделий:

- а. Гжель
- б. Хохлома
- в. Городец
- г. Жостовская

5. Установите соответствие между жанром и произведением:

1	В.Перов. «Охотники на привале»	А	Натюрморт
2	В.Стожаров «Братина и чеснок»	Б	Мифологический
3	В.Васнецов «Богатыри»	В	Бытовой жанр

6. Вставьте пропущенное слово. Вид пластического искусства, где художественные произведения создаются путём резьбы, лепки или отливки – это _____.

7. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством

	Вид		Выразительное средство
1	живопись	А	объём
2	графика	Б	цвет
3	скульптура	В	линия

1.Выбери один правильный ответ

Узор из повторяющихся элементов.

- а. картина
- б. вышивка
- в. орнамент

2.Выбери один правильный ответ

Декоративное обрамление окна или двери.

- а. причелина
- б. наличник
- в. подзор
- г. полотенце

3. Выбери один правильный ответ

Крупнейший художественный музей Санкт-Петербурга.

- а. Третьяковская галерея
- б. Лувр
- в. Эрмитаж

4. Выбери несколько верных ответов

В. М. Васнецов автор картин:

- а) «Алёнушка» б) «Девочка с персиками»
- в) «Иван Царевич на сером волке» г) «Незнакомка»

5.Установите соответствие между страной и архитектурной достопримечательностью

1	Колизей	А	Египет
2	Пирамиды	Б	Франция
3	Кремль	В	Италия
4	Акрополь	Г	Россия
5	Эйфелева башня	Д	Греция

6.Вставьте пропущенное слово.

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет –это _____

7.Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством

	Вид		Выразительное средство
1	живопись	А	объём
2	графика	Б	цвет
3	скульптура	В	линия

Тестовое задания по изобразительному искусству для 7 класса.

1. Так называли архитекторов в Древней Руси.

- А) Зодчий
- Б) ваятель
- В) коробейник

2. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.

- А) Третьяковская галерея
- Б) Эрмитаж
- В) Русский музей

3. Русский ученый, возродивший искусство мозаики.

- А) Виноградов Д.И.
- Б) Ломоносов М.В.
- В) Севергин В.М.

4. Кто является автором иконы «Троица»?

- А) Д. Черный
- Б) А. Рублев
- В) Ф. Грек

5. В каком жанре работали художники: И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, И. Айвазовский?

- А) В жанре портрета
- Б) в жанре натюрморта
- В) в жанре пейзажа

6. Кто является автором картины «Свежий кавалер»?

- А) В.В. Пукирев
- Б) Г. Г. Гагарин
- В) П.А. Федотов

7. Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».

- А) В. Серов
- Б) И. Репин
- В) И. Крамской

8. Герой, убивающий змея, изображенный на московском гербе.

- А) Дмитрий Пожарский
- Б) Георгий Победоносец
- В) Юрий Долгорукий

9. Кто из знатных людей XVIII в. был владельцем крупнейшего в России крепостного театра?

- А) Я.П. Шаховский
- Б) Н.П. Шереметев
- В) И.И. Шувалов

10. Назовите художника второй половины XIX в., знатока быта и нравов прошлых эпох, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».

- А) И.Е. Репин

- Б) Н.Н. Ге
- В) В.И. Суриков

11. Автор картины «Чаепитие в Мытищах».

- А) В.Г. Перов
- Б) И.Н. Крамской
- В) С.А. Коровин

12. Кому был поставлен первый памятник в Москве?

- А) Ю. Долгорукому
- Б) А.С. Пушкину
- В) К. Минину и Д. Пожарскому

13. Кто из русских художников показал трагедию «Неравного брака»?

- А) В.И. Суриков
- Б) В.В. Пукирев
- В) П.А. Федотов

14. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?

- А) А.И. Куинджи
- Б) И.К. Айвазовский
- В) Б.М. Кустодиев

15. Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет».

- А) И. Крамской
- Б) В. Васнецов
- В) И. Репи

Приложение

Контрольно- измерительные материалы. 8 класс.

№ п/п	Номер урока	Вид контроля знаний учащихся	Источник материала
2	34	Итоговая контрольная работа.	https://multiurok.ru

Тестовое задания по изобразительному искусству для 8 класса.

Вопрос №1 Не расчлененное на отдельные виды искусство, получило название:

- А) синкретическое
- Б) временное
- В) синтетическое
- Г) пространственное

Вопрос №2 К синтетическим видам искусств относятся

- А.Театр
- Б.Музыка
- В.Танец
- Г.Эстрадное искусство
- Д.Кино
- Е.Литература
- Ж.Цирк

Вопрос №3 Жанры сценического искусства

- А) портрет, пейзаж, натюрморт
- Б) балет, мюзикл, опера, шоу
- В) живопись, скульптура, графика

Вопрос №4 «Мизансцена» на театральном языке означает

- А) движение и поза персонажа
- Б) сцена, на которой развиваются действия
- В) одна из сцен спектакля

Вопрос №5 Актер в театре это -

- А) «живая скульптура»
- Б) «живая натура»
- В) «мертвая натура»

Вопрос №6 Главный элемент, без которого не могут существовать кино и телевидение

- А) кинорежиссер
- Б) каскадеры
- В) сценарий

Г) изображение

Вопрос №7 Самое главное без чего не бывает театра

А) актеров

Б) театрального здания

В) зрителя

Г) постановщика

Вопрос №8 Самостоятельное театрально-литературное искусство (сочинение текста для спектакля)

А) пьеса

Б) режиссура

В) драматургия

Г) монолог

Вопрос №9 Сценическая площадка, находящаяся внизу и окруженная возвышающимися один за другим зрительными рядами, носит название

А) ярусный театр

Б) амфитеатр

В) театр

Г) партерный театр

Вопрос №10 Театральный художник

А) режиссер

Б) дизайнер

В) сценарист

Г) сценограф

Вопрос №11 Единственный вид сценическое искусства, где роль художника первостепенна, ибо главное действующее лицо, творение его рук

А) Драматический театр

Б) Кукольный театр

В) Театр сатиры и юмора

Вопрос №12 Главное в искусстве фотография

А) Правильно обращаться с фотокамерой

Б) Умение выхватить мгновение жизни и запечатлеть его

В) Соблюдать правила съемки позирующих перед камерой

Вопрос №13 Какой свет используется в фотонатюрморте

А) Естественный

Б) Природный

В) Постановочный

Вопрос №14 Легендарные артисты, которые составили славу эпохи «Великого Немого»

А) Чарли Чаплин

Б) Вера Холодная

В) Ю. Никулин

Г) Г. Вицин

Д) Е. Моргунов

Вопрос №15 Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма называется

А) кадрирование

Б) монтаж

В) хронометраж

Г) склейка

Вопрос №16 Как называется «рассказ в картинках» сопровождающийся комментариями, первое знакомство с которым происходит в детстве.

А) сказка

Б) азбука

В) комикс

Вопрос №17 Создатель отечественного телевидения

А) А. Ханжонков

Б) Братья Люмер

В) Зворыкин В.К

Вопрос №18 Этот термин пришел в теле практику из журналистики, и обозначает краткое экранное повествование о каком-либо событии

А) репортаж

Б) сюжет

В) очерк

Г) интервью