

**Приложение**  
к Образовательной программе  
среднего общего образования  
МБОУ «СОШ № 18» г. Воткинска

**Рабочая программа**  
**по предмету «Литература»**  
**Уровень: 10 – 11 классы**

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) в 10-11 классах разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014г. №1645, от 31.12.2015г. № 1578, от 29.06.2017 № 613);
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «СОШ № 18» г. Воткинска;
- Обучение ведется по учебнику: Литература. 10 кл. Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2020г.
- Литература. 11кл. Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2020г

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа; - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
  - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
  - воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
  - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
- На уроках по предмету «Литература» используется электронное обучение с использованием дисков, видеоуроков.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета  
10 класс**

**Личностные результаты:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты:**

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Обучающийся на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Обучающийся получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 11 класс

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных,

этнокультурных,

социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь

на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе

новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты:**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности,



эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 10 класс

#### Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение. Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### Литература первой половины XIX века

##### Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

##### Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца.

Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Романтическая поэма Лермонтова «Демон».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

##### Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов».**

Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

#### **Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

#### **Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)**

«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

#### **Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.**

Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент

(«осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».

Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сняла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

#### **Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество.**

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю проницательной твоей...», «Блажен незлобивый

поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

#### **А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор).**

«Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.

Влияние фольклорной и романтической традиции.

#### **Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор).**

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм. Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

#### **Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

#### **А. П. Чехов Жизнь и творчество.**

Рассказы: «Студент», «Июнь», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

## 11 класс

### Литература XX века 1 ч

#### Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них — вечных проблем бытия.

### Литература первой половины XX века 15 ч (2 р/р)

#### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

Советская литература и литература русской эмиграции. —Социалистический реализм. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема художник и власть.

#### И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской

классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе — Антоновские яблоки. Исследование национального характера.

Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).**

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей

ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).**

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.

Проблемы

гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. На дне как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.

Система

образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их

драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. 22 ч (1 р/р)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты,

творившие вне литературных течений.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.

Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование

мира в процессе творчества, идея — творимой легенды. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и

"младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**А. А. Блок. Жизнь и творчество(обзор)**

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»

(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его

стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы страшного мира. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и

основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле —На поле Куликовом и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Акмеизм.**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни,

возвращение к —прекрасной ясности, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер —нового искусства. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация

самовитого слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические

эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников),



"Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор)**

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского

(ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).

Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

**Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие

городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**С. А. Есенин. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...»,

«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.

Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.

Биографические мотивы. Образ лирического героя.

## Русская литература 20-40-х годов(обзор) 34 ч (2 р/р)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.

"Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

**М.И.Цветаева. Жизнь и творчество(обзор)**

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования

и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество(обзор)**

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор)**

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по

выбору

учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии.

Разговорность

интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпиграфа. Роль детали в

создании поэтического образа.

**Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).**

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви,

природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы

и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).**

**"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга. "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ

Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного

выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А.П.Платонов. Жизнь и творчество(обзор).**

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др.**

**(по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя (обзор).**

**"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.** Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

#### Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы 4 ч

**И.С.Шмелев.**

«Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**В.В.Набоков.**

#### **«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия

формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.) "Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя. "Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста. "Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

#### **Великая Отечественная война в литературе 3 ч**

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольд и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др. Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

#### **Русская литература 50- 90-х годов XX века 17 ч (1 р/р)**

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

##### **А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в

его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

##### **И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

##### **А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др.** Тема трагической судьбы человека в

тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).**

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».** История создания книги — Колымских рассказов. Своеобразие раскрытия лагерной темы. Характер повествования.

**В. П. Астафьев.**

**"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия".

Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь

этому обществу ("Печальный детектив").

**В. Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матерой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).** Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок"). Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матерой". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, оторгнувшего себя от общества.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».** Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Зарубежная XX века 3 ч

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве

прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу.**

**"Пигмалион".** Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер.**

**Лирика ("Мост Мирабо" и др.).** Экспериментальная направленность лирики.

**Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор).**

**Повесть «Старик и море».** Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 класс**

№ урока	Тема раздела	Тема урока	Количество часов
1	<b>Литература XIX века. Введение</b>	Литература XIX века. Введение.	1
2	<b>Русская литература первой половины XIX века.</b>	Русская литература первой половины XIX века (обзор).	1
3		Тематическое и жанровое богатство лирики А.С. Пушкина.	1
4		«Вечные темы» в лирике А.С. Пушкина.	1
5		А.С. Пушкин. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия.	1
6		А.С. Пушкин. «Медный всадник». Конфликт личности и государства.	1
7		Два бунта в поэме «Медный всадник».	1
8		Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1
9		Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина.	1
10		Тематическое и жанровое многообразие лирики М.Ю. Лермонтова.	1
11		Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова.	1
12		Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
13		Город и человек в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	1
14		«Невский проспект» как картина жизни столицы.	1
15		Контрольная работа по теме «Творчество русских писателей первой половины XIX века».	1
16		<b>Литература второй половины XIX века</b>	Русская литература второй половины XIX века (обзор).
17	А.Н. Островский – создатель русского национального театра.		1
18	История создания пьесы «Гроза». Судьба человека в «темном царстве».		1
19	Конфликт в пьесе «Гроза».		1

20		Смысл названия пьесы Островского «Гроза».	1
21		Драма в русской критике.	1
22		Художественные особенности пьес А.Н. Островского.	1
23		Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1
24		Написание сочинения по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1
25		Страницы жизни И.А. Гончарова и судьба его произведений.	1
26		И.А. Гончаров «Обломов». Обломов – сущность, характер, судьба.	1
27		Обломов и Штольц.	1
28		Художественные особенности романа. Роман «Обломов» в литературной критике.	1
29		Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1
30		Написание сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1
31		И.С. Тургенев в поисках героя времени.	1
32		Нравственный пафос «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.	1
33		Основной конфликт романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
34		Спор о принципах.	1
35		Базаров и его мнимые последователи.	1
36		Базаров – «лицо трагическое».	1
37		Художественные особенности романа. Полемика вокруг романа.	1
38		Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
39		Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
40		Ф.И. Тютчев – певец родной природы.	1
41		Ф.И. Тютчев – поэт-философ.	1

42		Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета.	1
43		Поэзия как выражение красоты и идеала.	1
44		Поэзия как выражение красоты и идеала.	1
45		Основные образы, темы и мотивы поэзии А.К. Толстого.	1
46		Н.А. Некрасов – «поэт мести и печали».	1
47		Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова.	1
48		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
49		Смысл названия поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
50		Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
51		Написание сочинения по творчеству Н.А. Некрасова	1
52		Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как роман-утопия.	1
53		Сюжет, герои, судьба романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1
54		Изображение русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова.	1
55		Духовный путь личности (По повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).	1
56		Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1
57		Сатирическое изображение действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
58		«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства.	1
59		Социально-психологические типы правителей.	1
60		Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
61		Написание сочинения по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
62		Ф.М. Достоевский. История создания романа «Преступление и наказание».	1
63		Петербург Достоевского.	1



64		Социальные и философские источники бунта Раскольникова.	1
65		Раскольников и его «двойники».	1
66		Правда Сони и правда Раскольникова.	1
67		Нравственно-философские итоги романа.	1
68		Мастерство Достоевского-художника.	1
69		Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
70		Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
71		Нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Идиот»	1
72		Значение творчества Ф.М. Достоевского.	1
73		Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1
74		Идейно-художественное своеобразие повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат».	1
75		История создания и жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
76		Нравственные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
77		«Мысль семейная». Ростовы, Болконские, Курагины.	1
78		Женские образы в романе-эпопее.	1
79		«Мысль народная».	1
80		Наполеон и Кутузов.	1
81		Проблема истинного и ложного в романе-эпопее Л.Н. Толстого	1
82		Художественные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого	1
83		Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
84		Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1

85		Темы, сюжеты рассказов А.П. Чехова.	1
86		Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова.	1
87		Идейно-художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова.	1
88		Тема прошлого, настоящего, будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
89		Конфликт в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
90		Новаторство Чехова.	1
91		Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
92		Написание сочинения по творчеству А.П. Чехова.	1
93		<b>Итоговая контрольная работа по теме «Век классической русской литературы».</b>	1
94	<b>Русская литература XX века</b>	Жанр антиутопии в русской литературе XX века	1
95		Тема войны в русской литературе XXII века	1
96	<b>Литература народов России</b>	М.П. Петров. Историзм романа «Старый Мултан».	1
97		Основные темы поэзии К. Хетагурова.	1
98	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века</b>	Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор). О. де Бальзак «Гобсек»	1
99		Ш. Бодлер. «Цветы зла»: столкновение идеала и действительности	1
100		Социальная и нравственная проблематика пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».	1
101	<b>Повторение</b>	Нравственные уроки русской классической литературы.	1
102		О мировом значении русской литературы.	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 класс**

№ урока	Тема раздела	Тема урока	Количество часов
1	<b>Введение.</b>	История XX века и судьбы искусства.	1
2		Реализм и модернизм. Импрессионизм и декаданс. Пути и роли искусства в современном мире.	1
3 4	<b>Литература рубежа XIX—XX веков.</b>	Русская литература 90-х годов. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма.	1
5		Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.	1
6	<b>А.М. Горький.</b>	Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).	1
7		Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма.	1
8		Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Герои пьесы.	1
9		Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким (Толстой, Чехов)	1
10	<b>И. А. Бунин</b>	Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.	1
11		«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. «Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.	1
12		«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования.	1
13	<b>А. И. Куприн</b>	«Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов.	1
14		Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне.	1
15		Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести.	1
16		Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1
17		<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна.</b>	2
18	<b>В.Г. Короленко</b>	«Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.	1
19	<b>Поэзия конца XIX —</b>	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из	1

	<b>начала XX века</b>	направлений в искусстве начала века. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.	
20	<b>Символизм</b>	Символизм. В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма.	1
21		К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени . . .», «Беззагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце . . .». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.	1
22		А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1
23	<b>А. А. Блок</b>	А. А. Блок. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества	1
24		Тема России и основной пафос патриотических стихотворений А. Блока.	1
25		«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме.	1
26	<b>Акмеизм</b>	Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Поэты-акмеисты.	1
27		Н. С. Гумилев. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.	1
28	<b>Футуризм</b>	Футуризм. Манифесты. И. Северянин. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1
29		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».	1
30		«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня».	1
31		Любовная лирика и поэмы. «Письмо Татьяне Яковлевой». «Лиличка».	1
32		Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Владимир Маяковский». Новаторство поэта. Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).	1
33		<b>Крестьянская поэзия</b>	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Изображение труда и быта деревни, тема родины.
34	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. «Гой, ты Русь, моя родная !..»		1
35	Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики С. Есенина.		1

36		«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.	1
37		<b>Р.Р. Сочинение по лирике С. Есенина.</b>	1
38	Литература 20—30-х годов XX века	Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор). Судьба русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны. Поэзия 20-х годов.	1
39		Русская литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1
40	<b>Фадеев «Разгром»</b>	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.	1
41	А. А. Ахматова	«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм.	1
42		Патриотизм и гражданственность поэзии...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.	1
43		«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме.	1
44	Б. Л. Пастернак	Поэтическая эволюция Пастернака: Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Стремление «поймать живое».	1
45		Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики.	1
46		«Доктор Живаго» (обзор). Жадровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.	1
47	О. Э. Мандельштам	О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница .Гом ер . Тутие паруса . . .», «За гремучую доблесть грядущих веков . . .», «Я вернулся в мой город . . .» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен.	1
48		Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1
49	М. И. Цветаева	М. И. Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России.	1
50		<b>Р.Р. Творческая работа: самобытность поэтического слова Цветаевой.</b>	1
51	М. А. Булгаков	Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.«Белая гвардия».	1
52		Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя.«Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова -драматурга.	1
53		«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библийскими мотивами. Москва XX века и Ершалаим	1

		библейских времен.	1
54		Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести.	1
55		Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа.	1
56		Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
57	<b>А. П. Платонов</b>	А. П. Платонов. «Котлован», Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях.	1
58		Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.	1
59	<b>А. Н. Толстой</b>	А. Н. Толстой. «Пётр Пер вый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра Изображение народа. Художественное своеобразие романа.	1
60	<b>М. А. Шолохов</b>	Жизнь и творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» — роман - эпопея о всемирной трагедии.	1
61		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
62		Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1
63		Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.	1
64		<b>Р.Р. Сочинение по роману «Тихий Дон»</b>	1
65		<b>Р.Р. Сочинение по роману «Тихий Дон»</b>	1
66	<b>Зарубежная литература XX века</b>	Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в. Реализм XX в. Сюрреализм. Б. Шоу. Комедия «Пигмалион». Г. Аполлинер. «Мос Мирабо». Анализ стихотворения.	1
67		Э. Хемингуэй. «Старик и море». Влияние стиля Хемингуэя на русскую литературу XX в. Философский смысл и художественное своеобразие произведения.	1
68	<b>Литература русского Зарубежья. Творческие искания писателей русского зарубежья</b>	Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия и проза русской эмиграции.	1
169	<b>В. В. Набоков</b>	Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы.	1

70		«Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.	1
71		«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.	1
72		«Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Необычность и мастерство автора и переводчика.	1
73	<b>М. Алданов</b>	М. Алданов. «Чертов мост». История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. Образ Суворова как удача исторического повествования.	1
74	<b>Великая Отечественная война в литературе</b>	Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	1
75		Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К.Паустовского, Э. Казакевича «Звезда».	1
76		В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1
77		К. Воробьев «Убиты под Москвой».	1
78		В. Кондратьев «Сашка».	1
79		Драматургия: Е. Шварц «Дракон».	1
80	<b>Литература второй половины XX — начала XXI века</b>	Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.	1
81		Поэзия: Н. Рубцов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.	1
82		«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза.	1
83		Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А.Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аksenov.	1
84		Осмысление истории русской литературы как единого процесса. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.	1
85	<b>А. Т. Твардовский</b>	Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь в творчестве А.Т. Твардовского.	1
86		Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»)	1

87		«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме.	1
88	<b>А. И. Солженицын</b>	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.	1
89		«Как нам обустроить Россию» и др.	1
90		Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.	1
91	<b>Ф. А. Абрамов</b>	Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы.	1
92	<b>В. П. Астафьев</b>	«Последний поклон». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия».	1
93		Природа и человек в романе «Последний поклон».	1
94	<b>В. Г. Распутин</b>	«Прощание с Матерой». Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности.	1
95		Историческая память народов, уважение к прошлому. «Живи и помни». «Последний срок».	1
96	<b>Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века</b>	Русская литература второй половины XX века - начала XXI века. Судьбы реализма и постмодернизма.	1
97		«Женский почерк» в прозе конца века. Обзор русской литературы последнего десятилетия (поэзия).	1
98	<b>Литература начала XXI века</b>	«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Жанр политического романа.	1
99		Женская проза. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями». Поэзия начала XXI в.	1
100		<b>Итоговая контрольная работа (тест).</b>	1
101		<b>Итоговая контрольная работа (тест).</b>	1
102		Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	1



**Темы творческих работ (сочинений)**  
**10 класс**

**I. По творчеству А.С. Пушкина**

1. Как соотносятся интересы личности и государства? (По поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».)
2. «Мой Пушкин».
3. «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет...» (Ф.Т. Тютчев)

**II. По пьесе А.Н. Островского «Гроза»**

1. «Темное царство» и его жертвы (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
2. Душевная драма Катерины (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
3. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза»
4. Что позволяет Кабанихе и Дикому самодурствовать? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
5. Образы Катерины и Кабанихи в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
6. Борис и Тихон в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
7. В чём причина драмы Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
8. Прощание Катерины с Тихоном. (Анализ 3—5-го явлений второго действия пьесы А.Н. Островского «Гроза».)
9. «Что такое семейные традиции и зачем они нужны?» (с опорой на литературное произведение А.Н. Островского «Гроза»)

**III. По роману И.А. Гончарова «Обломов»**

1. Почему роман Обломова с Ольгой Ильинской не получил счастливой развязки? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
2. Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
3. Почему разошлись пути двух друзей – Обломова и Штольца? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
4. Сон Обломова как средство характеристики главного героя романа И.А. Гончарова.
5. Любовь в жизни Обломова. (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
6. Как вы понимаете слово «обломовщина»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
7. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
8. Хорош ли принцип «живи сегодняшним днём»? (С опорой на роман И.А. Гончарова «Обломов».)

**IV. По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

1. Смысл названия и проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
3. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
4. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
5. Авторское отношение к братьям Кирсановым. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
6. Финал романа и его связь с проблематикой произведения. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
7. Мнимые последователи Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
8. В чём сложность взаимоотношений Базарова и Одинцовой? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

**V. По творчеству Н.А. Некрасова**

1. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.

2. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
3. Тема любви в поэзии Н.А. Некрасова.
4. Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Образ Савелия, богатыря святорусского, в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Как раскрывается проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

#### **VI. По творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина**

1. Идеино-художественное своеобразие «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Образ русского народа в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. Народ и власть в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина
4. Реальное и фантастическое в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина
5. Символическое значение образов животных в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Приемы сатирического изображения в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
7. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина - сатирическая летопись истории Российского государства.

#### **VII. По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

1. Во имя чего человек может идти на самопожертвование? (С опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
2. Оправдывает ли цель средства? (С опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
3. Почему важно уметь сострадать другому? (С опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
4. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Образ Петербурга. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
6. Гуманизм Достоевского. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
7. Двойники Раскольникова. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
8. В чем заключается преступление и наказание Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
9. Как в романе развенчивается теория Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
10. Сны Раскольникова и их роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Роковое смещение добра и зла в жизни и в душах героев Достоевского. (С опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

#### **VIII. По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**

1. Смысл названия романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
3. Образ Наполеона и проблема личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
4. Образ Кутузова и средства его создания в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Тема пути в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Духовные искания героев Л.Н. Толстого. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
7. Пьер Безухов и Андрей Болконский. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
8. Лучшие минуты в жизни Андрея Болконского. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

9. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
10. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
11. Пейзаж в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Почему эпизод Бородинского сражения – композиционный центр романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Тема истинного и ложного патриотизма в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (А.С. Пушкин). (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
15. «В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра геройства...» (М.Ю. Лермонтов). (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
16. Образ Наташи Ростовой. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
17. Истинная красота человека. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

#### **IX. По творчеству А.П. Чехова**

1. Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова.
2. Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
3. Философская проблематика рассказов А.П. Чехова.
4. Тема прошлого, настоящего, будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
5. Конфликт в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
6. Смысл названия пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
7. Образ Лопухина в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
8. Герои-«недотёпы» в драматургии А.П. Чехова. (По пьесе «Вишневый сад».)
9. Кто виновен в гибели вишневого сада? (По пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».)

#### **Темы творческих работ (сочинений)**

##### **11 класс**

#### **I. По творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна**

1. Любовь в понимании И.А. Бунина (А.И. Куприна).
2. Тема любви на страницах произведений И.А. Бунина (А.И. Куприна).
3. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
4. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».
5. Любовь на страницах рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».
6. Трагическая тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

#### **II. По пьесе А.М. Горького «На дне».**

1. Проблематика пьесы А.М. Горького «На дне».
2. «Бывшие люди» в пьесе А.М. Горького «На дне».
3. Пьеса «На дне» как социально – философская драма.
4. Образ Луки в пьесе «На дне».

5. Две правды о человеке в пьесе «На дне».
6. Споры о человеке в пьесе А.М. Горького «На дне».

### **III. По творчеству А.А. Блока.**

1. Тема родины в творчестве А.А. Блока.
2. Любовь в лирике А.А. Блока.
3. А. Блок – символист.
4. Образ возлюбленной в лирике А.А. Блока.
5. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать».
6. Идеино – художественное своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать».

### **IV. По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

1. Как я понимаю основную идею романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
3. Роман «Мастер и Маргарита» - итоговое произведение М.А. Булгакова.
4. Силы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
5. Тема бессмертия и воскресения души в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Тема свободы в романе «Мастер и Маргарита».

### **V. По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»**

1. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» как произведение о земле, любви и свободе.
2. Путь исканий Григория Мелехова.
3. Женские образы в романе.

### **VI. По творчеству С.А. Есенина**

1. "Я иному покорился царству..." ("Братья меньшие" в стихах Есенина.)
2. "Ты одна мне помощь и отрада..." (Образ матери в лирике Есенина.)
3. "Сойди, явись нам, красный конь!..." (Цикл революционных поэм Есенина.)
4. "Крестьянский рай" Сергея Есенина. (По поэме "Июния".)
5. "...Вот потому Снегурочка всегда мечта..." (Лирика о любви Сергея Есенина.)

### **VII. По творчеству М.И. Цветаевой**

1. Мой любимый поэт Марина Цветаева.
2. Изображение мира природы в поэзии М. И. Цветаевой.
3. Многозначность понятий "бессонница" и "сон" в творчестве М. И. Цветаевой.
4. Тема предназначения поэта и поэзии в творчестве М. И. Цветаевой.
5. Москва - "нерукотворный град" в лирике М. И. Цветаевой.
6. "Одиночества верховный час" в лирике М. И. Цветаевой.