

Приложение
к Образовательной программе
основного общего образования
МБОУ «СОШ №18» г. Воткинска

Рабочая программа
по предмету «Литература»
Уровень: 6-9 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6-9 классов составлена на основе:

1. Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
3. Основной образовательной программы основного общего образования.
4. Примерной программой основного общего образования по курсу «Литература» предметной области «Русский язык и литература» М.: Просвещение, 2015 Министерства Образования и науки РФ, авторской программой В.Я. Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы : В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева/ и используется для обучения учащихся 5-9-х классов.
4. Учебного плана школы.

Программа реализуется с использованием УМК под ред. Коровиной В.Я.:

- Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2017;
Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2017;
Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2015.
Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2015.

Целью изучения предмета «Литература» является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки

(литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем: в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—10 дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и учебным планом Школы предмет «Литература» изучается с 6-го по 9-й класс в объеме 340 ч.

В том числе:

в 6 классе -3 часа в неделю (102 ч. в год), в 7 классе - 2 ч. в неделю (68 часов в год), в 8 классе -2 ч. в неделю (68 часов в год.), в 9 классе -3 часа в неделю (102 ч. в год).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей —

необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В основу курса литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единство формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» *Личностные универсальные учебные действия*

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями

учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки. Загадки.**

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература XVIII века

Русские басни. **И.И.Дмитриев. «Муха».**

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни *«Листы и корни», «Ларчик».* Роль власти и народа в достижении общественного блага. *«Осёл и Соловей».* Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике.

«С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение «Железная дорога». Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор»

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Образ природы в сказке-были.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». **Н.И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...». **Д. С. Самойлов.** «Сороковые» и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.

Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского».

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Фазиль Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ «Срезал», «Критики».

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». **Г. Тукай.** Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: “Скотный двор царя Авгия”, “Яблоки Гесперид”.

Геродот “Легенда об Арионе”. Из древнего эпоса.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. “Одиссея”. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль.

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда
Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник»*. Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев.

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *«Русский язык»*.

Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести

Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...». **И.А.Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «*Кукла*» («*Акимыч*»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета*, «*На дне моей жизни*». Философские проблемы в лирике Твардовского
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «*Земля родная*» (*главы*) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «*Житие Александра Невского*» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«*Шемакин суд*» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «*Смерть Ермака*». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«*История Пугачёва*» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«*Капитанская дочка*». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «*Пиковая дама*». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «*Мцыри*». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идеиное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «*Ревизор*» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «*После бала*». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

А.П.Чехов. Рассказ «*О любви*» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «*Россия*». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «*Пугачёв*» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «*Как я стал писателем*» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «*Пенсне*». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «*Василий Тёркин*». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. «*Ромео и Джульетта*». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «*Мещанин во дворянстве*» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женицин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	<p>Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» –100 %;

«4» –75 %;

«3» –50 %;

«2»-менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” –если все задания выполнены;
- “4” –выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” –за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” –выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Основные виды работ на уроке литературы

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.

5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС.

№ урока	Тема раздела	Тема урока	Количество часов
1.	Введение.	Писатели – создатели, хранители и любители книги	1
2.	Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	1
3.		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	1
4.		<i>Пословицы и поговорки удмуртского народа.</i>	1
5.		Загадки как малый жанр фольклора.	1
6		Из древнерусской литературы	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».
7	Из литературы 18 века.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1
8		И.А. Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага .	1
9		И.А. Крылов «Ларчик» Критика мнимого «механики мудреца».	1
10		И.А. Крылов «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока».	1
11		<i>Басни удмуртского народа.</i>	1
12		Из русской литературы 19 века	Лицейские годы жизни А.С.Пушкина. «Узник».
13	А.С. Пушкин «И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.		1
14	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.		1
15	Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.		1
16	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.		1
17	А.С. Пушкин. Пародия на романтические мотивы в повести «Барышня-крестьянка».		1
18	А.С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции.		1
19	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства.		1
20	А.С. Пушкин «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков.		1

21		А.С. Пушкин «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	1
22		А.С. Пушкин «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
23-24		Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2
25		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Гучи». Чувство одиночества.	1
26		М.Ю. Лермонтов «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества.	1
27		Обучение анализу стихотворения на примере одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова	1
28		М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром.	1
29		Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	1
30		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос.	1
31		И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	
32		И.С. Тургенев «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1
33		И.С. Тургенев «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	1
34		Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и смело...»	1
35		Ф.И. Тютчев «Листья». Обучение анализу стихотворения	1
36		36. Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся». Роль антитезы в стихотворении	1
37		А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности. «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
38		А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного.	1
39		А.А. Фет «Еще майская ночь...» Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	1
40		Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”	1
41		Н. А. Некрасов “Железная дорога” Своеобразие композиции стихотворения.	1
42		Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	1
43		Трехсложные размеры стиха.	1
44.		Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе.	1
45.		Н. С. Лесков “Левша”. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	1
46		Подготовка к домашнему сочинению «Изображение лучших качеств народа в произведениях Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова»	1
47.		А. П. Чехов. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1
48.		А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1
49- 50.		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	2
51		<i>Родная природа в стихотворениях удмуртских поэтов.</i>	1
52	Из русской литературы 20 века	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор».	1
53		А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
54		А. Грин «Алые паруса» Авторская позиция в произведении.	1
55.		А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. “Неизвестный цветок”	1
56		М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца».	1
57		Тропа Насти и тропа Митраши.	1
58		Образ природы в сказке – были М. Пришвина «Кладовая солнца». Особенности композиции и смысл названия.	1
59		Сочинение «Человек и природа в сказке-были М. Пришвина «Кладовая солнца».	1

60.		Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне.	1
61		Стихи о Великой Отечественной войне поэтов Удмуртии.	1
62		В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни.	1
63		В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1
64		В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	1
65		В.Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
66		Классное сочинение «Роль доброты в формировании характера героя» (по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина)	1
67		В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики.	1
68		В.М. Шукшин. «Критики».	1
69		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
70		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рассказе.	1
71		Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
72		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина	1
73		А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	1
74		Н.М. Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1
75		Малая родина в произведениях удмуртских поэтов	1
76	Из литературы народов России	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1
77		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда».	1
78		М. Петров. «Италмас».	1
79-80	Из зарубежной литературы	Мифы Древней Греции..	2
81		Мифы удмуртского народа.	1
82		«Подвиги Геракла»: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
83		Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе».	1
84-85		Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2
86		М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	1
87		М. де Сервантес «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	1
88		М. де Сервантес «Дон Кихот». Народное понимание правды жизни. Образ Санчо Пансы	1
89-90		Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства.	2
91		П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1
92-93		М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Том и Гек: общность и различие.	2
94		М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Юмор в произведении. Средства создания комического.	1
95		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
96		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Маленький принц и его друзья.	
97		Воткинские писатели и поэты	1
98	Повторение, обобщение, итоговый контроль	Итоговый тест по курсу литературы 6 класс.	1
99 - 100		Проект «Книжная ярмарка».	2
101-		Повторение	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС.

№	Тема раздела	Тема урока	Количество уроков
1.	ВВЕДЕНИЕ	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Устное народное творчество. Предания.	1
3.		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4.		Русские былины Киевского («Илья Муромец и Соловей-разбойник») и Новгородского циклов.	1
5.		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1
6.		«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1
7.		Пословицы и поговорки.	1
8.		ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха».
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		1
10.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», оды.	1
11.		Г.Р. Державин. Стихи.	1
12.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1
13.		А.С. Пушкин. «Медный всадник»	1
14.		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
15.		А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
16.		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	1
17.		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
18.		М.Ю Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
19.		М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
20.		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
21.		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1
22.		Написание сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
23.		И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1
24.		И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1
25.		И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
26.		Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1
27.		Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	1
28.		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
29.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	
31.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
32.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	
33.	Написание сочинения по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	1	
34.	Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	

35.		А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1
36.		А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня».	1
37.		Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
38.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	И.А. Бунин. «Цифры».	1
39.		И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.	1
40.		М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни.	1
41.		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1
42.		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1
43.		Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1
44.		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
45.		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1
46.		А.П. Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	1
47.		А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1
48.		Написание сочинения по творчеству А. П. Платонова	1
49.		Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
50.		А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
51.		На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1
52.		Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1
53.		Е. И. Носов. «Кукла»	1
54.		Е. И. Носов. «Живое пламя».	1
55.		Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	1
56.		Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы).	1
57.		М. Зощенко «Беда» и другие рассказы.	1
58.	«Тихая моя Родина». Стихи о родной природе.	1	
59.	Песни на слова русских поэтов XX века	1	
60.	Контрольная работа по произведениям русской литературы	1	
61.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»	1
62.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Роберт Бернс. «Честная бедность».	1
63.		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	1
64.		Японские хокку (трехстишия).	1
65.		О. Генри. «Дары волхвов».	1
66.		Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».	1
67.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.	1
68.		Повторение и обобщение знаний, полученных в 7 классе.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 КЛАСС

№	Тема раздела	Тема урока	Количество
---	--------------	------------	------------

урока			часов	
1.	ВВЕДЕНИЕ.	Русская литература и история.	1	
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Отражение жизни народа в народных песнях.	1	
3.		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	
4.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Житийная литература как особый. жанр древнерусской литературы.	1	
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVI I века .	1	
6	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.	Д.И. Фонвизин и его время. Элементы классицизма в комедии «Недоросль».	1	
7		Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.	1	
8		Простакова: «госпожа бесчеловечная» или заботливая мать?	1	
9		Подготовка к написанию сочинения- рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
10	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»	1	
11		К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1	
12	Творчество А.С. Пушкина	А. С. Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября»	1	
13		Любовная лирика А.С. Пушкина.	1	
14		Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. «История Пугачева» (отрывки).	1	
15		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва	1	
16		Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
17		Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина	1	
18		Тема «русского бунта» и образ Пугачева .	1	
19		Судьба человеческая и судьба народная в романе «Капитанская дочка»	1	
20		Точность и лаконизм пушкинской прозы	1	
21		Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
22		Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1	
23		Творчество М.Ю. Лермонтова	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
24			Судьба свободолюбивой личности в поэме «Мцыри»	1
25			Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1
26	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		1	
27	Творчество Н.В. Гоголя	Н.В. Гоголь - писатель- сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1	
28		«Ревизор» как социальная комедия	1	
29		Хлестаков и хлестаковщина .	1	
30		Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1	
31		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	
32		Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
33		«Шинель» - одна из петербургских повестей Н.В. Гоголя	1	
34		Гуманистический смысл повести «Шинель»	1	
35		М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» - художественно – политическая сатира на общественные беспорядки.	1	

36		Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
37	Творчество Л.Н. Толстого	Л.Н. Толстой. Социально - нравственные проблемы рассказа «После бала»	1
38		Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1
39		Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	1
40		Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1
41		Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
42		А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
43		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»
44	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».		1
45	А.А. Блок Историческая тема в его творчестве.		1
46	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.		1
47	И.С. Шмелев «Как я стал писателем»		1
48	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник». М. Зощенко «История болезни»		1
49	М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»		1
50	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов		1
51	Василий Тёркин – защитник родной страны.		1
52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме		1
53	А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»		1
54	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.		1
55	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.		1
56	Великая Отечественная война в литературе XX века.		1
57	Испытание на истинную человечность в рассказе К. Г. Паустовского «Телеграмма»		1
58	Русские поэты XX века о Родине, родной природе.	1	
59	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	
60	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1
61		«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1
62		Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	1
63		Сонеты Шекспира	1
64		Ж.Б.Мольер. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	1
65		Сатира на дворянство невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	1
66		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
67		Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1
68		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 КЛАСС

№	Тема раздела	Тема урока	Количество уроков
1.	Введение	Введение. Литература – это «учебник жизни».	1
2.	ИЗ	Русская литература XI – XII веков.	1

3.	ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
4.		Основная идея слова – «призыв к единению».	1	
5.		Главные герои «Слова». Особенности языка.	1	
6.		Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»	1	
7.		Написание сочинения по «Слову о полку Игореве»	1	
8.		«Слово о погибели земли русской»	1	
9.		«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	
10.		«Летописная повесть о Куликовской Битве».	1	
11.		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Литература XVIII века. Классицизм.	1
12.			М.В. Ломоносов – ученый и общественный деятель.	1
13.	Поэтическая деятельность М. В. Ломоносова. Оды.		1	
14.	Г.Р. Державин – поэт и гражданин.		1	
15.	Анализ лирических произведений Г. Р. Державина. «Властителям и судьям», «Памятник»		1	
16.	А. Н. Радищев – поэт и гражданин.		1	
17.	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».		1	
18.	Сентиментализм как литературное направление.		1	
19.	Н. М. Карамзин. Жизнь, литературная деятельность.		1	
20.	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма.		1	
21.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	«Золотой век русской литературы». От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	
22.		Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	1	
23.		Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский)..	1	
24.		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
25.		Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Идеиный замысел, композиция, комментированное чтение.	1	
26.		Фамусовское общество.	1	
27.		Чацкий – передовой человек своего времени, выразитель мировоззрения декабристов.	1	
28.		Молчалин: за и против?	1	
29.		Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
30.		Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
31.		Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
32.		Комедия «Горе от ума» в оценке критики.	1	
33.		Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина	1	
34.		Основные мотивы в лирике А. С. Пушкина	1	
35.		Основные мотивы в лирике А. С. Пушкина	1	
36.		А. С. Пушкин. Тема вольности и борьбы с самодержавием.	1	
37.		Пейзажная лирика А. С. Пушкина	1	
38.		Лирика дружбы и любви А.С. Пушкина	1	
39.		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	

40.	Сочинение «Лирика А. С. Пушкина в моем восприятии»	1
41.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1
42.	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
43.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
44.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
45.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
46.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
47.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
48.	Пушкинский роман в зеркале критики.	1
49.	Сочинение роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
50.	Сочинение роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
51.	«Мой Пушкин». Образ поэта в современной поэзии.	1
52.	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.	1
53.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
54.	Михаил Юрьевич Лермонтов - гордость и слава русской поэзии.	1
55.	Основные мотивы лирики Лермонтова.	1
56.	Тема любви в лирике Лермонтова	1
57.	Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1
58.	Сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова	1
59.	История создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
60.	«Странный человек» Печорин.	1
61.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
62.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
63.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
64.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
65.	Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
66.	Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
67.	Н.В. Гоголь – «отец русской реалистической прозы». В. Г. Белинский.	1
68.	Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	1
69.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
70.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
71.	«Мертвые и живые души» в поэме. Образ города в поэме.	1
72.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
73.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
74.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
75.	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1
76.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1

77.		Знакомство с русской поэзией второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.	1
78.		Н. А. Некрасов. Страницы биографии.	1
79.		Л. Н. Толстой. Анализ отдельных глав из повести «Юность»	1
80.		А. П. Чехов. Анализ рассказа «Анна на шее»	1
81.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Обзор русской литературы XX века.	1
82.		И. А. Бунин. Слово о писателе. Особенности цикла «Темные аллеи»	1
83.		Русская поэзия Серебряного века.	1
84.		А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.	1
85.		С. А. Есенин. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Тема Родины.	1
86.		В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Громада – любовь» и «Громада – ненависть» в лирике поэта.	1
87.		М. И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы	1
88.		А. А. Ахматова. Слово о поэте. Особенности лирики	1
89.		М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце».	1
90.		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество	1
91.		М. А. Шолохов. Анализ рассказа «Судьба человека	1
92.		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
93.		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
94.		А.Т. Твардовский. Своеобразие лирики	1
95.		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
96.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
97.		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
98.		Античная лирика.	1
99.		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).	1
100.		У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных глав).	1
101.	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных глав).	1	
102.	Итоговый урок	1	

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. 6 КЛАСС.

№ п/п	Номер урока	Вид контроля знаний учащихся	Источник материалов
1	23-24	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	-
2	29	Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	-
3	46	Подготовка к домашнему сочинению «Изображение лучших качеств народа в произведениях Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова»	-
4	59	Сочинение «Человек и природа в сказке-были М. Пришвина «Кладовая солнца».	-

5	66	Классное сочинение «Роль доброты в формировании характера героя» (по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина)	-
6	98	Итоговый тест по курсу литературы 6 класс	См. приложение 1 (сост. самостоятельно)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Итоговый тест по литературе 6 класс. (по учебнику Коровиной).

1 - вариант

1. Фольклор – это:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Устное народное творчество | 3. Жанр литературы |
| 2. Художественная литература | 4. Жанр устного народного творчества. |

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. ямб

4. Заткнуть за пояс:

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1. Это пословица | 3. Это афоризм |
| 2. Это поговорка | 4. Это крылатое выражение |

5. Назовите имя русского баснописца:

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. М.В. Ломоносов | 3. И.Д. Дмитриев |
| 2. В.А. Жуковский | 4. Н.М. Карамзин |

6. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. От лица самого Тургенева | 3. От лица крестьян |
| 2. От лица охотника | 4. От лица помещиков. |

7. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:

1. Изображение жизни помещиков
2. Изображение жизни крестьян
3. Борьба против крепостного права
4. Изображение жизни России XIX века

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Автор, который повествует о событиях | 3. |
| 2. Крестьянские дети | 4. Взрослые крепостные крестьяне |
| | 5. Помещики |

9. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:

1. 2
2. 4
3. 5
4. 6

10. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1. Н.А. Некрасов
2. А.А. Фет
3. Ф.И. Тютчев
4. А.С. Пушкин

11. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1-«Уроки французского»
- 2-«Кладовая солнца»
- 3-«Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4-«Срезал»

12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2.А.С.Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. «Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. «Срезал» |

13. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

14. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1) Платов | а) «Левша» |
| 2) Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька | в) «Дубровский» |
| 4) Троекуров | г) «Алые паруса» |

15. Какой художественный приём использует автор:

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов)

16. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

17. Сатира – это:

1. Высмеивание пороков общества
2. Высмеивание пороков людских характеров
3. Реалистическое отображение действительности
4. Фантастическое изображение действительности.

18. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. М.М. Пришвин
2. А. Платонов

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Русский народ | 3. Русскую интеллигенция |
| 2. Крепостное крестьянство | 4. Русское дворянство. |

11. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

1. К романтическим произведениям
2. К реалистическим произведениям
3. К фантастическим произведениям
4. К приключенческим произведениям

12. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. Дубровский и Маша | 3. Грей и Ассоль |
| 2. Сильвио и графиня Б. | 4. Ромео и Джульетта |

13. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

17. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:

- | | |
|------------|--------------------|
| 1. Митраша | 3. Ассоль |
| 2. Настя | 4. Маша Троекурова |

Критерии оценивания.

«5» - 17-19 б

«4» - 14-16 б

«3» - 10-13 б

«2» - меньше 10 б

Вариант – 1

1. - 1

2. - 1

3. - 2

4. - 2
5. - 3
6. - 2
7. - 3
8. - 2
9. - 3
10. - 1
11. - 1
12. - 1б, 2а, 3г, 4в
13. - 1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»), 2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»), 3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)
14. - 1а, 2г, 3б, 4в
15. - олицетворение
16. - 3
17. - 1

1. - 1
2. - 2
3. - 1
4. - 1
5. - 3
6. - 3
7. - 4
8. - 1
9. - 4
10. - 1
11. - 1
12. - 3
13. - 1г, 2б, 3в, 4а
14. Эпитет
15. - 2
16. - 1а, 2в, 3б, 4г
17. - 2

Вариант – 2

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. 7 КЛАСС.

№ п/п	Номер урока	Вид контроля знаний учащихся	Источник материалов (темы сочинений)
1	22	Написание сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Остап и Андрий «Тарас Бульба» "Тарас Бульба - патриот русской земли" сочинение 7 класс Обычай и традиции казаков в Запорожской Сечи на примере повести «Тарас Бульба» Характеры двух братьев в повести Тарас Бульба Тема верности и предательства в повести «Тарас Бульба»
2	33	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	Приложение 1 (составлено самостоятельно)
3	48	Написание сочинения по творчеству А. П. Платонова	«Своеобразие внутреннего мира героев А. Платонова»
4	60	Контрольная работа по произведениям русской литературы	Приложение 2 (составлено самостоятельно)
5	67	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.	Приложение 3 (составлено самостоятельно)

УРОК 33. Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

I вариант

1. Какому писателю принадлежат данные произведения?

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Н.В. Гоголь | А- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» |
| 2) И.С. Тургенев | Б- «Размышления у парадного подъезда» |
| 3) Н.А. Некрасов | В- «Тарас Бульба» |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | Г- «Бирюк» |

2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.

3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой? А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдюг.

4. В связи с чьей смертью Гоголь пишет: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?
а) Остапа; б) Андрия; в) Тараса.

5. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и казачество на всю Украину»?

а) семью Тараса Бульбы б) Запорожскую Сечь в) Польшу.

6. Тема произведения И.С. Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

- А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела
Б) испугался мести крестьян
В) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

8. Что висело на стене в избе лесника?

А) Ружье Б) Икона В) Сухие грибы Г) Изорванный тулуп

9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»:

- А) описание избы лесника
Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни
В) неожиданный гнев крестьянина

10. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

- А) В результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,
В) по щучьему велению, Г) прилетели на ковче-самолёте.

11. «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». Чем генералы наградили мужика?

А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетьюми. Г. Рюмкой водки и пятаком.

12. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

13. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»?

1) Всем декабристам, 2) жёнам декабристов, 3) всем русским женщинам, 4) русским читателям.

Доп. задание: Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

II вариант

1. Какому писателю принадлежат данные произведения?

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Н.В. Гоголь | А- «Русские женщины» |
| 2) И.С. Тургенев | Б- «Бирюк» |
| 3) Н.А. Некрасов | В- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | Г- «Тарас Бульба» |

2. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время:

1) торговля, 2) земледелие,
3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.

3. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?

а) Остап; б) Андрий; в) Бовдюг.

4. Кто произносит речь о товариществе в повести «Тарас Бульба»:

а) Тарас б) Остап в) Андрий

5. Тема повести «Тарас Бульба»:

а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой;
б) история семьи Тараса Бульбы в) быт и нравы Запорожской Сечи.

6. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) прилетели на ковче-самолёте. Б) В результате кораблекрушения.
В) с помощью волшебства, Г) по щучьему велению.

7. В каком виде два генерала прибыли на остров?

А. В мундирах. Б. В ночных рубашках. В. В шубах и в валенках. Г. Раздетые.

8. Из чего сделал мужик силки для птиц?

А. Из собственных волос. Б. Из собственной рубахи. В. Из собственных лаптей. Г. Из лески.

9. Как генералы вернулись домой?

А. Заснули и проснулись дома. Б. Так же, как и попали на остров.
В. Их спасли случайно. Г. Мужик построил корабль.

10. Тема произведения Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери
В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

11. Главным героем произведения является:

А) сам автор Б) лесник Фома В) пойманный крестьянин

12. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:

А) отношением к нему окружающих

- Б) обманом жены
В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать
- 13. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?**
1) Сочувствует её доле, 2) восхищается мужеством, 3) не разделяет её убеждений

Доп.задание: Как погиб Остап? Как он вёл себя перед смертью? Как это его характеризует?

Приложение 2

УРОК № 60. Контрольная работа по произведениям русской литературы

1. Соотнесите название произведений и их авторов.

- А) А.С.Пушкин 1) «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»
Б) М.Ю.Лермонтов 2) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»
В) Н.А. Некрасов 3) «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Полтава»

2. Соотнесите название произведений и их авторов.

- А) Н.В. Гоголь 1) «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»
Б) И.С. Тургенев 2) «Тарас Бульба»
В) М.Е. Салтыков –Щедрин 3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

3. Соотнесите название произведений и их авторов.

- А) Л.Н. Толстой 1) «Хамелеон», «Злоумышленник»
Б) А.П. Чехов 2) «Детство»
В) А.К. Толстой 3) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»
Г) И.А. Бунин 4) «Родина»

4. Назовите автора, жанр, произведений, из которых приведены следующие строки.

- А) «Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...»
Б) «Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной...»
В) «...Путешественники ехали без всяких приключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь...»
Г) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

- А) «... О, видит Бог!.. Но долг другой,

И выше и трудней,

Меня зовёт... Прости, родной!»

Б) «... Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности...»

В) «... Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака...»

6. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) Народ с его высоким нравственным сознанием равно осуждает и Бориса, и самозванца, для которых дорога к власти лежит через насилие и преступление.

Б) Он первым в печати прославил самоотверженных жён декабристов.

В) Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину.... Через два часа он прочёл мне стихотворение...

Г) Перемены внутреннего состояния полицейского надзирателя показываются им посредством такой внешней детали, как приказание то снять, то надеть на него пальто.

7. Какой темой объединены стихотворения В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимы край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала», И.А. Бунина «Родина»?

8. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) В поэме описывается победа Петра I над шведскими войсками, вторгшимися в Россию в 1709 году.

Б) Это пересказ сохранившейся в летописи легенды о смерти киевского князя Олега (X век), предсказанной ему волхвом (жрецом славянского бога Перуна).

В) Подражая фольклорным произведениям, автор начинает произведение с зачина, ... описывает московское утро в день кулачного боя.

Г) В главном герое трилогии - Николеньке Иртенёве – много автобиографических черт.

9. Соотнесите авторов и жанры произведений.

А) И.С. Тургенев 1) историческая баллада

Б) А.С. Пушкин 2) стихотворения в прозе

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) А.С. Пушкин 1) Москва, Садово-Кудринская улица, д.6

Б) А.К. Толстой 2) Дом станционного смотрителя, деревня Выра Гатчинского района Ленинградской области

В) А.П. Чехов 3) Село Красный Рог Почепского района Брянской области

Г) Л.Н. Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках. Москва.

Ответы:

1) А-3; Б- 2; В- 1.

2) А-2; Б-1; В-3

3) А-2; Б- 1; В- 3

4) А- поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»

Б- поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

В) повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Г) стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»

5) А- Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»

- Б- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 В- рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»
 6) А-А.С. Пушкин «Борис Годунов».
 Б) Н.А. Некрасов «Русские женщины»
 В) Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
 Г) А.П. Чехов «Хамелеон»
 7) Тема : «Родная природа».
 8. А-А.С. Пушкин «Полтава»
 Б) А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
 В) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
 Г) Л.Н. Толстой «Детство».
 9. А -2
 Б -1
 10. А-2; Б- 3; В-1; Г- 4.

Источник: составлено самостоятельно

Приложение 3.

УРОК № 67. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование (ИТОГОВЫЙ ТЕСТ).

- Какой из царей является героем поэмы М.Ю. Лермонтова « Песня про купца Калашникова...»?
 А) Пётр I Б) Иван III В) Иван Васильевич Г) Александр II
- Кто такой Кирибеевич?
 А) друг царя Грозного Б) любимый опричник царя Ивана Васильевича
 В) брат купца Калашникова Г) муж Алёны Дмитриевны
- Кто НЕ является героем поэмы А. С. Пушкина « Полтава»?
 А) Мазепа Б) Пётр I В) Кирибеевич Г) Кочубей
- О ком эти строки?
 Чем сердце в нём хитрей и ложней,
 Тем с виду он неосторожней
 И в обхождении простей.
 Как он умеет самовластно
 Сердца привлечь и разгадать,
 Умами править безопасно,
 Чужие тайны разрешать.
 А) о Кочубее Б) о Петре I В) о Мазепе Г) о Карле XII
- Соотнесите:
 А) А.С. Пушкин 1. «Детство. Отрочество. Юность.»
 Б) М. Ю. Лермонтов 2. « Детство. В людях. Мои университеты.»
 В) И.С. Тургенев 3. «Полтава»
 Г) Н.В. Гоголь 4. «Железная дорога»

- | | |
|-------------------------|--|
| Д) М.Е. Салтыков-Щедрин | 5. «Хамелеон» |
| Е) А.П. Чехов | 6. «Песня про купца Калашникова...» |
| Ж) М. Горький | 7. «Мальчики» |
| З) Л.Н. Толстой | 8. «Тарас Бульба» |
| И) Ф.М. Достоевский | 9. «Бирюк» |
| К) Н.А. Некрасов | 10. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |

6. Кому принадлежат слова *Нет уз святее товарищества...?*
- А) Тарасу Бульбе Б) Касьяну Бовдюгу
В) Остапу Бульбенко Г) казаку Кукубенко
7. Кто НЕ является героем рассказа «Человек на часах»?
- А) Кокошкин Б) Миллер В) Свинын Г) Лесков
8. Какое наказание понёс часовой Постников, оставивший самовольно пост?
- А) расстрел Б) 200 розог В) тюрьма Г) каторга
9. Какое понятие не имеет отношения к повести Л.Н. Толстого «Детство»?
- А) рефлексия Б) диалектика В) трагизм Г) психологизм
10. Кто из перечисленных персонажей больше всех повлиял на становление личности и формирование характера Алёши Пешкова?
- А) бабушка Акулина Б) Цыганок В) мастер Григорий Г) Хорошее Дело
11. Кто такой Василий Шибанов?
- А) опричник Ивана Грозного Б) стреманный князь Курбского
В) слуга Ивана Грозного Г) князь, предавший Ивана Грозного
12. Какова основная идея стихотворения И.С. Никитина «Русь»?
- А) красота Родины Б) широта просторов Родины
В) богатство Родины Г) Любовь к Родине
13. Какова проблематика рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»?
- А) проблема воровства и хищничества
Б) проблема взаимопомощи и взаимовыручки
В) проблема нищеты и бедности
Г) проблема крепостного права
14. Как называется произведение, из которого взяты следующие строки? Кто его автор?
- Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как таящий сахар лежит.
- А) Некрасов «Железная дорога» Б) Никитин «Русь»
В) Пушкин «Осень» Г) Тютчев «Есть в осени первоначальной»
15. Какое средство художественной выразительности использует Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

А) аллитерацию Б) антитезу В) гротеск Г) инверсию

16. Кто советовал нам беречь в себе человека?

А) Достоевский Б) Чехов В) Л. Толстой Г) М. Горький

17. Что высмеивает Чехов в рассказе «Хамелеон»?

А) чиновничество и угодничество Б) глупость чиновников
В) лицемерие и подхалимство Г) хвастовство

18. Кто из героев НЕ является героем рассказа Достоевского «Мальчики»?

А) Алёша Карамазов Б) Коля Красоткин
В) Илюша Снегирёв Г) Николенька Иртенъев

19. Какие роды литературы вам известны?

А) эпос, повесть, лирика
Б) эпос, драма, повесть
В) эпос, лирика, драма
Г) лирика, повесть, драма

20. Какое произведение из курса литературы 7 класса понравилось и запомнилось вам больше?

Почему?

Источник: составлено самостоятельно

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 8 КЛАСС

№ п/п	№ урока	Вид контроля знаний учащихся	Источник материалов (темы сочинений)
1	Урок 21.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1. Становление личности Петра Гринёва 2. Маша Миронова в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 3. Проблема чести и долга в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 4. Образ Пугачёва в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
2	Урок 26.	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1. Человек и природа в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» 2. Образ Мцыри в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». 3. Какие ценности утверждаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
3	Урок 32.	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1. Хлестаков и хлестаковщина 2. Уездный город и его обитатели 3. Смех сквозь слезы в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
4	Урок 39.	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1. «Утро, изменившее жизнь» 2. Герои рассказа на балу и после бала
5	Урок 68.	Литература и история в произведениях, изученных в	Смотри приложение № 1.

Итоговый тест по литературе 8 класс

I. Из предложенных ответов выберите один правильный.**1. Действующее лицо в художественном произведении называется:**

- 1 образом,
- 2 персонажем;
- 3 типом.

2. Композиция – это:

- 1 последовательность событий и действий;
- 2 движение произведения от завязки к развязке;
- 3 последовательность частей и элементов произведения.

3. Завязка – это:

- 1 момент возникновения или обнаружения конфликта;
- 2 начало произведения;
- 3 первое появление главного героя.

4. Сюжет – это:

- 1 основное содержание произведения;
- 2 последовательность событий и действий;
- 3 последовательность всех элементов произведения.

5. В основе сюжетного действия лежит :

- 1 композиция;
- 2 конфликт;
- 3 кульминация.

II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

название произведения	автор
Капитанская дочка	Николай Гоголь
Песня про купца Калашникова	Александр Пушкин
После бала	Алексей Толстой
Тарас Бульба	Лев Толстой
Василий Шибанов	Михаил Лермонтов

III. Дайте определение жанра летопись

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

«Правеж»
«Повесть о разорении Рязани Батыем»
«После бала»

«Подпоручик Кижее»
«Смерть Олега от коня своего»
«Василий Шибанов»

IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно– выразительных средств?

«Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой».

VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

пример из текста	художественное средство
Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	Гипербола,

Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Метафора.
Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Олицетворение
В сто сорок солнц закат пылал..	Сравнение
...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился...	Эпитет
Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.	Антитеза
Горит восток зарёю новой...	

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 9 КЛАСС

№ п/п	№ урока	Вид контроля знаний учащихся	Источник материалов
1	Урок 6-7	Написание сочинения по «Слову о полку Игореве»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве» 2. Образы князей в «Слове о полку Игореве» 3. Образ Ярославны в "Слове о полку Игореве" 4. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы 5. «Слово о полку Игореве» и его связь с устным народным творчеством
2	Урок 31-32	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Безумный по всему..." (Образ Чацкого) 2. "Век нынешний" и "век минувший" в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" 3. Женские образы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» 4. Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»
3	Уроки 41	Сочинение «Лирика А. С. Пушкина в моем восприятии»	
4	Урок 50-51	Сочинение роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Любовь в жизни Онегина и Татьяны. 2. Изображение жизни столичного и помещного дворянства. 3. Мой любимый герой в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин". 4. Чем роман "Евгений Онегин" интересен читателю XXI века?
5	Урок 59	Сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мой Лермонтов 2. Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова 3. Тема любви в лирике Лермонтова 4. Патриотические мотивы в поэзии Лермонтова 5. Образ поэта и тема творчества в лирике М.Ю.Лермонтова
6	Урок 65-66	Сочинение по роману М. Ю.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Григорий Печорин — герой своего времени

		Лермонтова «Герой нашего времени».	<ol style="list-style-type: none"> 2. Трагедия одиночества (По роману «Герой нашего времени») 3. Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» 4. Черты романтизма и реализма в романе М Ю Лермонтова «Герой нашего времени»
7	Урок 72	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Быт и нравы губернского города NN 2. Образ Руси в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" 3. Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души" 4. Сатирические образы помещиков (По произведению Н.В.Гоголя "Мертвые души"

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для учителя

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. –М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. — М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2011.
5. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

Для учащихся

1. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.
2. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.
3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Интернет-ресурсы

1. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)
2. «Словарь литературоведческих терминов» (<http://slovar.by.ru/dict.htm>)
3. Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru>)
4. Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий, литературоведческий справочник. <http://writerstob.narod.ru/>
5. Мифологическая энциклопедия. www.mythology.ru

Материально-техническое обеспечение:

1. Литература: 5-9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.

2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
4. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM
5. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
6. Компьютер
7. Мультимедийный проектор
8. Колонки