

**Приложение**  
к Образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ «СОШ №18» г. Воткинска

**Рабочая программа**  
**по предмету «Музыка»**  
**Уровень: 6-8 классы**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

1. Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897, зарегистрированный Минюстом России 01.02.2011г. № 19664 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2015 г. №08-1228 по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
5. Основной образовательной программы основного общего образования.
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 года № 986, зарегистрированный Минюстом России 08.02.2010 года № 16299 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
7. Учебного плана школы.

Рабочая программа ориентирована на следующие учебники:

- 1) Учебник «Музыка» для 6-7 класса.  
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.)
- 2) Учебник «Искусство. Музыка» для 8 класса  
Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Москва, «Дрофа», 2019 г.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

Для реализации поставленных целей, необходимо решение следующих **задач**:

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения музыки

#### **Предметные результаты 5 класс:**

##### **Научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

#### **Получит возможность научиться:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- б
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

#### **Планируемые результаты по предмету «Музыка» 6 класс**

По окончании курса изучения предмета учащийся 6 класса **научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

#### **Получит возможность научиться:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

#### **Планируемые результаты по предмету «Музыка» 7 класс**

### **Научится:**

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

### **Получит возможность научиться:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкальноритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Планируемые результаты по предмету «Музыка» 8 класс**

По окончании курса изучения предмета учащийся 8 класса **научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

### **Получит возможность научиться:**

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения). логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
- ценить и уважать все народы России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.
- участвовать в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций.
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей школьников.
- развитие устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

#### Регулятивные УУД:

1. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.
2. Устанавливать целевые приоритеты.
3. Принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.
4. Осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.
5. самостоятельно определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

6. осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
7. устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
8. развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
9. устойчивые умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### Коммуникативные УУД:

1. Уметь учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
2. Уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.
3. Отображать в речи содержание совершаемых действий.
4. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов, потребностей.
5. устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
6. владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
7. организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

#### 6 класс

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "самообщение" ("пение для себя"), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVIII века; основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) И вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

### **7 класс**

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве м.и. глинки, м.п. мусоргского, а.п. бородина, н.а. римского-корсакова, п.и. чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве с.в. рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Западноевропейская музыка эпохи возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (о. Лассо, д. Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи барокко. Знакомство с творчеством и.с. баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (и. Гайдн, в.а. моцарт, л. Ван бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (ф. Шопен, ф. Лист, р. Шуман, ф. Шуберт, э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества ж. Бизе, дж. Верди, дж. Россини. Знакомство с образцами духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Силевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (и.ф. stravinsky, с.с. прокофьев, д.д. шостакович, г.в. свиридов, р.к. щедрин, а.и. хачатурян, а.г. шнитке) и зарубежных композиторов (к. Дебюсси, к. Орф, м. Равель, б. Бриттен, а. Шенберг).

Джаз (л. Армстронг, д. Эллингтон, к. Бейси, л. Утесов). Спиритчуэл, блюз (э. Фицджеральд). Симфоджаз (дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (и.о. дунаевский, а.в. александров).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (б.ш. окуджава, в.с. высокоцкий, а.и. галич); мюзикл (л. Бернстайн), рок-опера (э.л. уэббер); рок-н-ролл (э. Пресли); британский бит ("битлз"), фолк-рок (б. Дилан); хард-рок ("лед зеппелин", "дип пепл"); арт-рок ("пинк фloyd"); реггей (б. Марли), хеви-метал ("джудас прист") и др.

### **8 класс**

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: ф.и. шаляпин, с.в. рахманинов, с.т. рихтер, э.г. гилельс, д.ф. ойстрах, е.а. мравинский, е.ф. светланов, а.в. свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: э. Карузо, м. Каллас, р. Тибальди, э. Горовиц, и. Менухин, а. Рубинштейн, г. Фон караян, а. Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени п.и. чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: музей музыкальной культуры имени м.и. глинки, Московская государственная консерватория имени п.и. чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени н.а. римского-корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.п. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.



Тематическое планирование 6 класс

№	Тема раздела	Тема урока	Количество часов
1	<b>1.« В чём сила музыки»</b>	Музыка души	1
2	<b>2. «Тысяча миров музыки»</b>	Наш вечный спутник.	<b>1</b>
3		Искусство и фантазия.	1
4		Искусство - память человечества.	1
5		Какой бывает музыка?	1
6		Волшебная сила музыки.	1
7,8		Музыка объединяет людей.	1
9		Обобщающий урок.	1
10	<b>3. Как создаётся музыкальное произведение</b>	Единство музыкального произведения.	1
11	<b>4. Ритм</b>	« Вначале был ритм».	1
12,13		О чём рассказывает музыкальный ритм?	2
14		Диалог метра и ритма.	1
15,16		От адажио к престо.	2
17	<b>5. Мелодия</b>	« Мелодия – душа музыки».	1
18		« Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
19		Мелодия «угадывает» нас самих.	1
20	<b>6.Гармония</b>	Что такое гармония в музыке?	1
21		Два начала гармонии.	1
22		Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1
23		Красочность музыкальной гармонии.	1
24	<b>7. Полифония</b>	Мир образов полифонической музыки.	1
25		Философия фуги.	1

26	<b>8. Фактура</b>	Какой бывает музыкальная фактура?	1
27, 28	<b>9. Тембры</b>	Тембры – музыкальные краски.	2
29		Соло и тутти.	1
30	<b>10. Динамика</b>	Громкость и тишина в музыке.	1
31		Итоговый контрольный тест	1
32,3 3	<b>11. Чудесная тайна музыки</b>	По законам красоты.	2
34		В чём сила музыки? ( заключение)	1

**Тематическое планирование 7 класс**

№	Тема раздела	Тема урока	Количество часов
1	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Особенности драматургии	1
2		В музыкальном театре	1
3		Опера «Иван Сусанин» - судьба	1
4		Опера «Князь Игорь».	1
5		Опера «Князь Игорь» портрет половчан.	1
6		В музыкальном театре: балет «Ярославна»..	1
7		Героическая тема в русской музыке. Самостоятельная работа.	1
8		В музыкальном театре.	1
9		Развитие традиций оперного спектакля.	1
10		Ж. Бизе «Кармен».	1
11		Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1
12		Образ Кармен и Хозе.	1
13		Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14		Рок-опера.	1
15		<b><i>Праздник и карнавал Удмуртии.</i></b>	<b>1</b>
16	Музыка к драматическому спектаклю.	1	
17	32. А. Шнитке « Гоголь сюита»	1	
18	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
19		Два направления музыкальной культуры. Светская музыка	1
20		Камерная инструментальная музыка.	1
21		Камерная инструментальная музыка.	1
22		Циклические формы инструм. муз.	1

23		А. Шнитке . Сюита в старинном стиле.	1
24		Соната № 2 С.С. Прокофьев.	1
25		Обобщение.Самостоятельная работа.	1
26		Симфония № 103, № 40. Симфоническая музыка.	1
27		Симфония № 5 Л. Бетховена	1
28		Симфония №1 С.С. Прокофьева.	1
29		Симфония №1 В. Калиников.	1
30		Симфония №7 Д.Д. Шостаковича	1
31		Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси	1
32		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33		Итоговый контрольный тест	1
34		Пусть музыка звучит. Закрепление	1

*Тематическое планирование 8 класс*

№	Тема раздела	Тема урока	Количество часов
1	<b>«Традиции и современность в музыке»</b>	Музыка «старая» и «новая»	1
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3		Живая сила традиций	1
4	<b>Сказочно-мифологические темы</b>	Искусство начинается с мифа	1
5		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7		Поэма радости и света К. Дебюсси «Полуденный отдых фавна»	1
8		«Благословляю вас, леса»	1
9		Заключительный урок по теме: «О традиции в музыке»	1
10		<b>Мир человеческих чувств</b>	Образы радости в музыке
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»		1
12	«Слёзы людские, о слёзы людские...»		1
13	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»		1
14	Творчество Л.В.Бетховена		1
15	Два пушкинских образа		1
16	Трагедия любви в музыке. П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта»		1
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»		1
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.		1
19	<b>В поисках истины и красоты</b>	Мир духовной музыки	1
20		Колокольный звон на Руси	1
21		Рождественская звезда	1

22	<b>О современности в музыке</b>	От Рождества до Крещения	1
23		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
24		Как мы понимаем современность	1
25		Вечные сюжеты	1
26		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»	1
27		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
28		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
29		Лирические страницы советской музыки	1
30		Диалог времен в музыке Шнитке	1
31		Любовь никогда не перестает	1
32		Итоговый контрольный тест	1
33		Авторская песня	1
34		Рок-музыка	1

**6 класс**

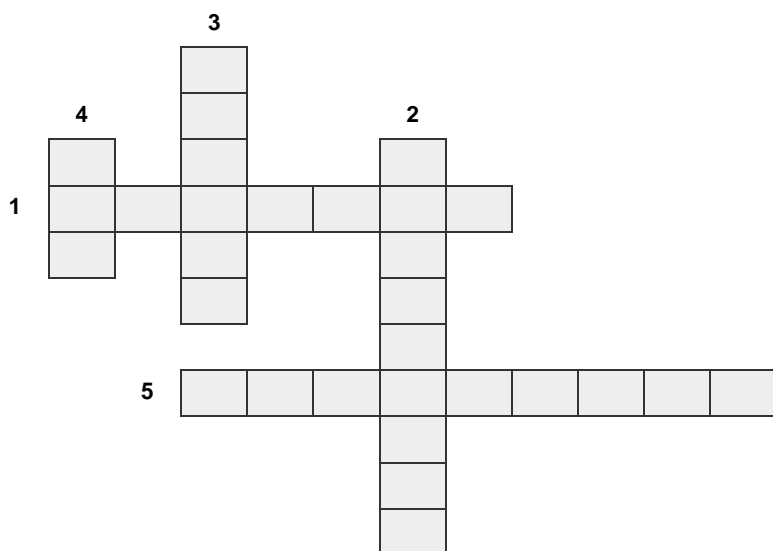
№ п/п	Номер урока	Вид контроля знаний учащихся	Источник материалов
1	14	Кроссворд	Приложение 3
2	33	Самостоятельная работа	Приложение 4

Приложение 3

**6 класс (разработаны самостоятельно)**

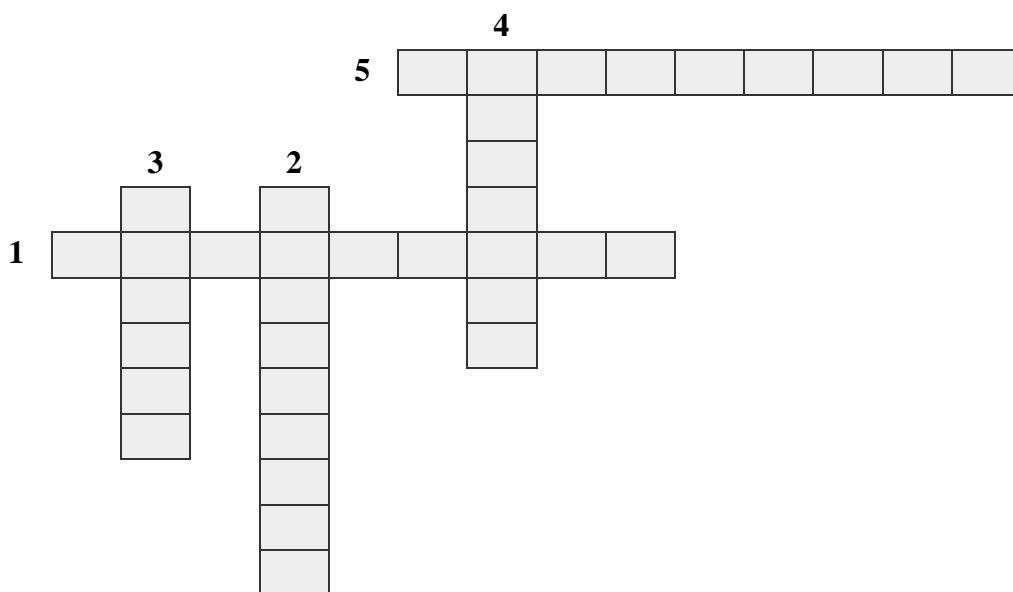
**Самостоятельная работа, урок №14.**

1 вариант



1. Где родился джаз?
2. Музыканты на Руси.
3. Основоположник романтизма в музыке.
4. Немецкий композитор.
5. Молитвы-песнопения.

2 вариант



1. Направление в музыке, основоположником которого стал Шуберт.
2. Песня лодочника.
3. Великий австрийский композитор.
4. Заупокойная месса.
5. Великий джазовый исполнитель.

Приложение 4

**Самостоятельная работа, урок №33.**

1. Что такое духовная/ светская музыка. Отличительные черты.
2. Талантливый представитель джаза, написавший «Hello, Dolly»?
3. Перечислить «вечные» темы в искусстве и жизни.
4. Напишите определения баллады
5. Краткие сведения о Фредерике Шопене.
6. Композитор, который писал о космосе.
7. «Метель». Напишите краткое содержание и название частей.
8. Краткие сведения о В. А. Моцарте.
9. Что такое увертюра?

**7 класс**

№ п/п	Номер урока	Вид контроля знаний учащихся	Источник материалов
1	7	Самостоятельная работа	Приложение 5
2	25	Самостоятельная работа	Приложение 6



## Приложение 5

7 класс (разработаны самостоятельно)

Самостоятельная работа. Урок №7.

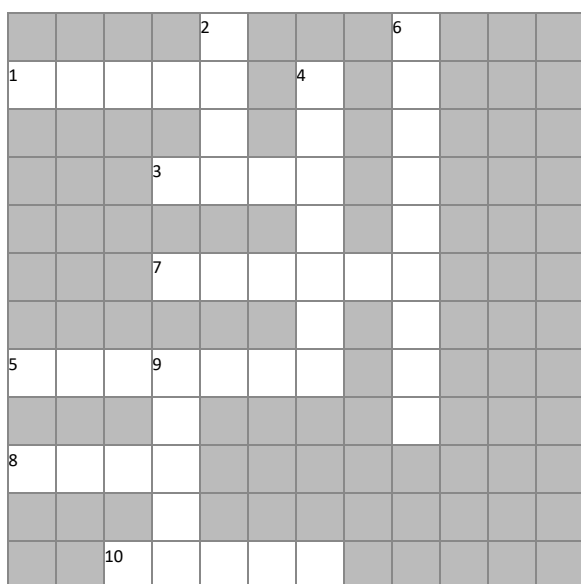
1 вариант

1. Какая музыка называется вокальной?	А. Главное в которой – исполнение голосом
	Б. Главное – хорошая игра на инструменте
	В. Музыка, где красиво танцуют
2. Какие произведения относятся к крупным муз.формам	Опера, кантата, вокальный цикл, оратория, песня, оперетта, романс, мюзикл (нужное подчеркнуть)
3. Какие бывают оперы? (перечислить)	
4. Композитор оперы «Иван Сусанин»	А. А. П. Бородин
	Б. Д. Гершвин
	В. М. И. Глинка
5. Сюжет оперы «Князь Игорь»	

2. Какие произведения относятся к малым муз.формам	Опера, кантата, вокальный цикл, оратория, песня, оперетта, романс, мюзикл (нужное подчеркнуть)
3. Какие бывают оперы? (перечислить)	
4. Композитор оперы «Князь Игорь»	А. А. П. Бородин
	Б. Д. Гершвин
	В. М. И. Глинка
5. Сюжет оперы «Порги и Бесс»	

2 вариант

1. Какая музыка называется вокальной?	А. Главное в которой – исполнение голосом
	Б. Главное – хорошая игра на инструменте
	В. Музыка, где красиво танцуют



## Приложение 6

### Самостоятельная работа, урок №25. 1 вариант

По горизонтали:

1. Главный герой оперы Дж. Гершвина
3. Возлюбленная Порги
5. Композитор оперы «Князь Игорь»
7. Композитор оперы «Иван Сусанин»
8. Главный герой оперы «Кармен»
10. Музыкальное произведение, смысл которого выражается в танце.

По вертикали:

2. Композитор оперы «Кармен»
4. Главный герой оперы М. И. Глинки
6. Балет, рассказывающий о событиях из «Повести временных лет»
9. Музыкальное произведение, смысл которого выражается через пение.

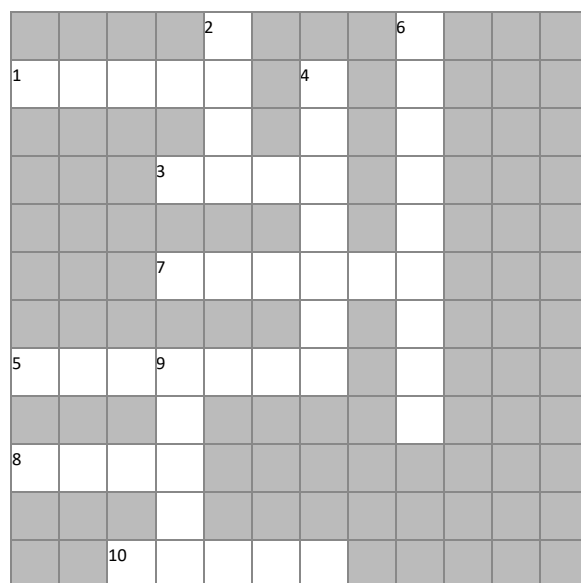
### 2 вариант

По горизонтали:

1. Главный герой оперы Дж. Гершвина
3. Возлюбленная Порги
5. Композитор оперы «Князь Игорь»
7. Композитор оперы «Иван Сусанин»
8. Главный герой оперы «Кармен»
10. Музыкальное произведение, смысл которого выражается в танце.

По вертикали:

2. Композитор оперы «Кармен»
4. Главный герой оперы М. И. Глинки
6. Балет, рассказывающий о событиях из «Повести временных лет»
9. Музыкальное произведение, смысл которого выражается через пение.



## 8 класс

№ п/п	Номер урока	Вид контроля знаний учащихся	Источник материалов
1	13	Самостоятельная работа	Приложение 7



2	29	Самостоятельная работа	Приложение 8
---	----	------------------------	--------------

**8 класс**  
**(разработаны самостоятельно)**

**Приложение 7**

**Самостоятельная работа. Урок № 13.**

1. Объясни почему музыка не бывает «старой»?
2. О чём рассказывает балет И. Ф. Стравинского «Весна священная»?
3. Опиши историю создания «Лунной сонаты».
4. Существует ли в музыке то, что принято называть «модой»?
5. Что такое пастораль?

**Приложение 8**

**Самостоятельная работа. Урок № 29.**

1. Дать определение понятию джаз.
2. О чем рассказывает балет А. Хачатуряна «Спартак»?
3. Перечисли произведения, тематика которых связана с Рождеством.
4. Что такое партитура?
5. Дай определение понятию «регтайм».

**Ключи**

**5 класс**

**Урок 14, самостоятельная работа №1.**

**1 вариант**

1. Музыка – это вид искусства, главным источником которого является звук.
2. Звук
3. Крупные: опера, оратория; средние: кантата, оперетта, мюзикл, вокальный цикл.
4. Историческая, драматическая, сказочная, лирическая.
5. Лирическая – спокойная, романтическая. Солдатская – боевая, чёткая.
6. Народ.
7. Романс – это музыкальное произведение для голоса в сопровождении инструмента на стихи лирического содержания. Возник в 19 веке.
8. Симфоническая миниатюра - это небольшая пьеса для симфонического оркестра. Много симфонических миниатюр написал Ан. К. Лядов. Например, известны его миниатюры «Баба –Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».
9. Академическая музыка, не включающая в себя словесный текст, то есть чисто инструментальная, однако сопровождаемая словесным указанием на своё содержание.
10. 1873-1943, пианист. 1915-1998, пианист.
11. Вокальное произведение, предназначенное для профессионального исполнения голосом без слов в сопровождении оркестра.

**2 вариант**

1. Вид искусства, главным источником которого является слово.

2. Звук
3. Средние: кантата, оперетта, мюзикл, вокальный цикл. Малые: песня, романс.
4. Историческая, драматическая, сказочная, лирическая.
5. Игровая – подвижная, веселая. Колыбельная – спокойная, нежная.
6. Народ
7. Бетховен. «К возлюбленной».
8. Музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла.
9. 1. Море и Синдбадов корабль  
2. Рассказ царевича Календера  
3. Царевич и царевна  
4. Праздник в Багдаде
10. 1915-1998, пианист. 1840-1893, композитор.
11. Песнь лодочника.

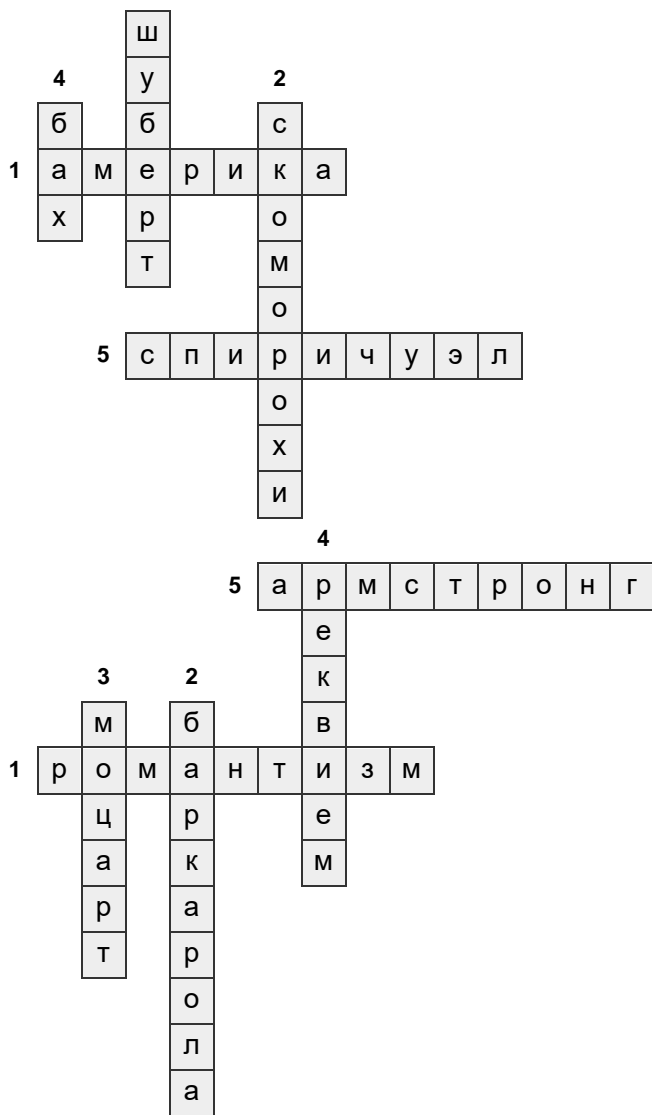
#### Итоговая контрольная работа, урок №32.

1. Б
2. В
3. Музыкальное произведение, состоящее из трёх частей, где 1 и 3 – быстрый, 2 – медленная.
4. Столкнувшись с неверностью первой жены, Шахземан казнил её и отправился к своему брату Шахрияру поделить горем. Однако жена последнего оказалась такой же распутной, как и жена Шахземена. Вскоре братья встретили женщину, которая носила ожерелье из 570 перстней, число которых указывало, сколько раз она изменила **джинну**, который держало ее в плену, прямо в его присутствии, пока тот спал. Братья вернулись домой к Шахрияру и казнили его жену и наложниц.  
С тех пор, решив, что все женщины распутны, Шахрияр каждый день берёт невинную девушку, овладевает ею, а на рассвете следующего дня казнит её. Однако этот страшный порядок нарушается, когда очередь доходит до **Шахерезады** — мудрой дочери **визиря** Шахрияра. Каждую ночь она рассказывает увлекательную историю, и каждый раз на самом интересном месте её «застигало утро», и она «прекращала дозволенные речи».  
Каждое утро царь думает: «Казнить её я смогу и завтра, а этой ночью услышу окончание истории». Так продолжается 1001 ночь (на самом деле из-за ошибки переписчика ночей 999, в оригинале отсутствуют 202 и 261-я ночи). По их прошествии Шахерезада пришла к царю с тремя сыновьями, рождёнными за это время, «один из которых ходил, другой ползал, а третий сосал грудь». Во имя них Шахерезада попросила царя не казнить её, на что Шахрияр ответил, что помиловал её ещё раньше, до появления детей, потому что она чиста, целомудренна и невинна.
5. В
6. Народ
7. А
8. Музыкальное произведение, где весь смысл выражается через пение.

**6 класс**

**Самостоятельная работа, урок №14.**

**1 вариант**



## 2 вариант

### Самостоятельная работа, урок №33.

1. Духовная – религия, светская – общество.
2. Луи Армстронг.
3. Любовь, дружба, природа, счастье, душа.
4. Баллада – это лиро-эпический жанр литературы, повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого являются необычный случай. В основе баллады – необыкновенная история, отражающая сущностные моменты взаимоотношений человека и общества, людей между собой, важнейшие черты человека.
5. Поляк, патриот своей страны. Однажды уехал из Польши и больше никогда не возвращался. Пианист.
6. Чарльз Айвз.
7. № 1, «Тройка» — эта мелодия явно перекликается с ямщицкими песнями, настолько угадывается в ней бег саней, скользящих по снегу русской зимы за лихой тройкой лошадей. № 2, «Вальс» — открывается призывными фанфарами, после которых вступает непритязательная мелодия с характерным для вальса аккомпанементом (бас на первой доле и аккорды на второй и третьей),

но при этом без пышности и великолепия бального танца. № 3, «Весна и осень» — две крошечные миниатюры. № 4, «Романс». № 5, «Пастораль». № 6, «Военный марш». № 7, «Венчание». № 8, «Отзвуки вальса» — со знакомой по второму номеру мелодией, но более приглушенно, как воспоминание. № 9, «Зимняя дорога» — опять образ тройки, бегущей по снегу и тянущей сани.

8. Австрийский композитор. С малых лет проявлял способности вундеркинда. Играл на фортепиано и клавесине с 3 лет. С 4 лет давал концерты. Не умел обращаться с деньгами. Похоронен в общей могиле.
9. Музыкальное вступление к опере или балету.