

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №18 имени А.М. Горького»  
города Воткинска Удмуртской Республики

**«Утверждаю»**  
Директор  
МБОУ «СОШ №18» г. Воткинска  
\_\_\_\_\_ А.Г. Ильина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования танцевального кружка**  
**«Современный эстрадный танец»**  
**для детей**  
**срок обучения: 1 год**

**Составитель:**

Надькина Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Воткинск., 2022

### Информационная карта программы

<u>№ п/п</u>	<u>Параметры</u>	<u>Информация</u>
•	<u>Направление программы</u>	<u>Танцевальная</u>
•	<u>Название программы</u>	<u>Дополнительные занятия</u>
•	<u>Ф.И.О. педагога</u>	<u>Надькина Наталья Владимировна</u>
•	<u>Актуализация программы</u>	<u>Актуально в плане привития любви к танцам, развитие спортивных навыков, профилактика ЗОЖ.</u>
•	<u>Продолжительность освоения программы</u>	<u>144 часа</u>
•	<u>Возрастной диапазон освоения программы</u>	<u>7-12 лет</u>
•	<u>Обязательная область в применении</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - <u>физическая культура</u></li> <li>• - <u>здоровье</u></li> <li>• - <u>досуг</u></li> </ul>
•	<u>Уровень усвоения</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - <u>общекультурный</u></li> <li>• - <u>углубленный</u></li> <li>• - <u>профессионально-ориентированный</u></li> </ul>
•	<u>Форма организации образовательного процесса</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - <u>индивидуальная</u></li> <li>• - <u>групповая</u></li> </ul>

### Содержание

<u>1</u>	<u>Пояснительная записка</u>	<u>4</u>
<u>2</u>	<u>Учебно-тематический план</u>	<u>7</u>
<u>3</u>	<u>Содержание программы</u>	<u>8</u>
<u>4</u>	<u>Методическое обеспечение программы</u>	<u>14</u>
<u>5</u>	<u>Список литературы</u>	<u>16</u>

## **Пояснительная записка.**

**1.1** Данная программа разработана для обучающихся 1-3 классов. Соответствует требованиям ФГОС. Концепция данной программы заключается в направлении педагогом учащегося на удовлетворение его потребностей и желания танцевать, приобщение его к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, постижение прекрасного посредством танца, развитие творческих способностей обучающихся.

**Актуальность** данной программы заключается в удовлетворении желания танцевать любого ребенка. «Танцевать может каждый» - вот девиз этой программы. Не редко, обучающиеся обладающие прекрасными профессиональными данными в процессе обучения пасуют перед трудностями и не желая утруждать себя, прерывают учебу. Обучающиеся же, не имеющие явных фактурных данных и вызывающие порой недоумение специалистов по поводу выбранного ими вида деятельности, но обладающие сильным желанием и стремлением, преодолевая свои физические недостатки путем самостоятельных занятий, добиваются блестящих результатов. Данная программа направлена не на возвращение танцора - профессионала, а стремится:

- способствовать эстетическому и физическому развитию подрастающего поколения;
- дать учащимся начальное танцевальное образование;
- создать условия для развития танцевальных способностей, самораскрытия обучающихся.

Это и является общей целью программы.

**Сроки реализации** программы – 1 год;

Программа рассчитана на учащихся 1-3 классов, что предполагает последовательное расширение хореографической лексики, творческого диапазона и фантазии в области эстрадного танца. Особое внимание уделяется укреплению, развитию и улучшению эластичности всех групп мышц, развитию навыков выразительного исполнения танцев.

**Главным экспертом в оценке** личностного и творческого роста обучающихся является руководитель студии с помощью метода наблюдения и метода включения обучающихся в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

**Для отслеживания и контроля результатов** обучения по каждой из ступеней проводятся:

- открытые уроки;
  - отчетные концерты.
- видео материалы

**По своему типу** данная программа модифицированная. В ней учтён и адаптирован опыт преподавателей различных видов хореографии. Особенностью данной программы является сочетание знаний в области классического, джазового танца, эстрадного, современного.

**При составлении учебного материала программы** были использованы:

- Голейзовский К. Образы русской хореографии – М.: Академия, 2011. – 267 с.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010. – 244 с.

**В рабочей программе учтёно этно - культурное содержание (ЭКС),** который предусматривает знакомство с элементами танцевальной культуры удмуртского и русского народа.

**Для обучающихся 1-3 классов:**

Название темы урока	Количество часов
Современный танец	60
Хип-Хоп	36
Брейк данс	40
Вальс	36
Итого	172

**Цель** - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к танцу, раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности, развитие потенциала ребенка в области освоения хореографии, его способности к самовыражению языком танца.

**Задачи:**

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие обучающихся посредством:

- знакомства с различными стилями и направлениями танцевального искусства;
- обучения умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области хореографии.

2. Развитие физических данных обучающихся с помощью:

- укрепления общего физического состояния организма;
- формирования правильной красивой осанки;
- развития координации движений, гибкости и пластики;
- развития чувство ритма;
- освоения необходимых двигательных навыков;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

3. Воспитание и развитие у обучающихся таких личностных качеств, как:

- волевая активность;
- трудолюбие;
- вера в свои силы;
- дисциплинированность, ответственность;
- потребность в саморазвитии;
- потребность в здоровом образе жизни;
- эстетический вкус и исполнительская культура;
- навыки хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом, в обществе.

4. Формирование творческого коллектива обучающихся и родителей.

Для осуществления этой программы выбраны групповая форма работы, как самая демократичная, ведь обучение в группе предполагает принятие всех желающих, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки обучающихся.

**В репертуар коллектива входят** танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства. В этом состоит отличительная особенность данной программы от существующих, как правило, узконаправленных программ по отдельным танцевальным направлениям.

**В коллектив принимаются** практически все желающие

**Занятия проводятся:**

**2 раза в неделю по 1 академическому часу**

**Программа предполагает** индивидуальный подход к обучающимся, поскольку степень одаренности и способностей детей, а порой и учебных групп - различны. Исходя из этого, каждый ребенок работает по своему рабочему максимуму, который, позволяет глубже раскрыть индивидуальность каждого обучающегося.

**1.2 Предполагаемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса:**

В зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы результаты освоения программы будут последовательно расширяться.

**По окончании первого года** обучения дети будут знать:

Предметные результаты:

- будут знать начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт, музыкальная фраза, основные позиции рук и ног);

- танцевальную терминологию (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе); - выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;
- исполнять танцевальный материал данного года обучения.

Личностные результаты:

- научатся этикету общения с педагогом и в детском коллективе.
- психологической концентрации;
- общению с педагогом и в детском коллективе;

Метапредметные результаты:

Они будут уметь:

- «слушать музыку»;
- овладеют начальными навыками мышечного напряжения и расслабления;
- танцевальной координации;
- поведения за кулисами и сценического исполнения танца.

**По окончании второго года обучения** участники студии будут знать:

Предметные результаты:

- знать танцевальную терминологию, заложенную в программу;
- начальные сведения об различных видах хореографического искусства;
- исполнять танцы и этюды, пройденные за год.

Личностные результаты:

- научатся психологической саморегуляции;

Метапредметные результаты:

- формирование навыков актерского мастерства;
- развитие кругозора учащихся.
- формирование эстетического вкуса;
- развитие умений импровизации и мобильности действий.

## Тематическое планирование

для учащихся

(144 часа за учебный год):

№ п/п дата	Поурочное планирование Тема занятия	Всего часов	Практич. часть программы и использование ИКТ и РК	Контроль
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Организационное собрание (1 час)</b>			
<b>1.1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	-	Метод «Обратная связь»
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Тренаж (42 часов )</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Азбука танца.</b> 1 Поклон. Упражнения разминки. 2 Вытянутая и сокращенная стопа. 3 Танцевальный шаг с носки 4 Танцевальный бег. 5 Прыжки.	4 4 4 4 4	-	Наблюдение за исполнением танцевальных элементов.
<b>2.2.</b>	<b>Общеразвивающие и специальные упражнения.</b> 1 Упражнения для голеностопа. 2 Упражнения для подвижности коленных и тазобедренных суставов. 3 Танцевальный шаг.	4 4 4 4	-	Наблюдение за исполнением танцевальных элементов.

	4 Упражнения для формирования правильной осанки.			
<b>2.3.</b>	<b>Элементы классического танца.</b> 1 Постановка корпуса, головы. 2 Позиции ног 1, 2, 3, 6. 3 Препарасьон. 4 Батман тандю. 5 Релеве.	4 4 4 4 4	-	Наблюдение за исполнением танцевальных элементов.
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 Танцы народов мира (18 часов)</b>			
<b>3.1.</b>	<b>Русский и удмуртский танец.</b> 1 Позиции и положения ног. 2 Положения рук. 3 Переводы рук. 4 Переменный ход. (ЭКС) 5 Притопы. (ЭКС) 6 Ковырялочка. (ЭКС)	4 4 4 4 4 4	Изучение танцевальных элементов русского и удмуртского народа	Наблюдение за исполнением элементов танца.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 Репетиционно - постановочная работа (6 часов)</b>			
<b>4.1.</b>	<b>Массовые танцы по выбору педагога (репетиции)</b>	6	Съемка и просмотр собственных репетиций	Метод «Обратная связь»
<b>5.</b>	<b>Раздел 5 Концертная деятельность (5 часов)</b>			
<b>5.1.</b>	Подготовка и участие в концертах.	5	Просмотр концертов известных	рефлексия

			танцевальных коллективов	
--	--	--	-----------------------------	--

### Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

для учащихся:

1. Голейзовский К. Образы русской хореографии – М.: Академия, 2011. – 267 с.
2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов на Дону.: Феникс, 2005
3. Латиноамериканские танцы./ Авт.-сост. О.В. Иванникова.- М.: АСТ, 2003
4. сайт: dance. ru

для учителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М., 2000г.
2. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. - Челябинск, 1996г.
3. Народные танцы./ Авт.-сост. О.В. Иванникова.- М.: АСТ, 2007.
4. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. – М.: Эксмо, 2009. – 276 с
5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010. – 244 с.
6. Гиршон А.С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – М.: Академия, 2009. – 340 с.